AGUTTES

COLLECTION G.GRIMM

PARTIE I : ARCHÉOLOGIE

Mardi 18 & mercredi 19 décembre 2018
Drouot, Paris

RESPONSABLE DE LA VENTE

Claude Aguttes
Commissaire-priseur judiciaire et habilité
claude@aguttes.com

AVEC LA COLLABORATION DE

Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 1 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

EXPERTS

Alexandre Aspa, expert C.E.C.O.A.
06 52 82 28 81
aspa.expertise@gmail.com
www.aspaexpertise.com

Romain Prévalet, expert C.E.C.O.A.
06 09 46 16 49
romain@culturmoov.com
(lots 435 à 438 et 440 à 457)

AGUTTES

COLLECTION G. GRIMM
PARTIE I : ARCHÉOLOGIE

Le catalogue et les descriptifs plus complets des lots incluant les provenances sont consultables sur la page dédiée à cette vente sur aguttes.com

Première session : lots 1 à 276
Mardi 18 décembre 2018 à 14h
Drouot - salle 2, Paris

Deuxième session : Lots 277 à 542
Lots 450 à 542 : à divers
Mercredi 19 décembre 2018 à 14h
Drouot - salle 2, Paris

Expositions publiques
Drouot-Richelieu - 9 rue Drouot - 75009 Paris
Samedi 15 décembre, de 11h à 18h
Lundi 17 décembre, de 11h à 18h
Mardi 18 décembre, de 11h à 12h

Commissaire-priseur
Claude Aguttes

AGUTTES NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+ 33 1 47 45 55 55

AGUTTES LYON-BROTTEAUX
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
+ 33 4 37 24 24 24

COMMISSAIRE-PRISEUR
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
aguttes.com

Résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT DIGITAL Live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.

Les lots ne provenant pas de la collection G. GRIMM sont suivis de ◊.

Compte tenu de la nature des objets et de leur ancienneté des restaurations d'usages peuvent avoir été entreprises anciennement. Seules les restaurations importantes seront signalées au catalogue, sur les descriptifs en ligne et le procès verbal.
Tous les objets ont une traçabilité et sont issus du commerce légal des antiquités.
Les dates précisées dans les provenances sont celles des factures d'achats.

LA COLLECTION G. GRIMM

UNE DES PLUS IMPORTANTES COLLECTIONS PRIVÉES FRANÇAISES D'ANTIQUITÉS CLASSIQUES

Si la curiosité est un vilain défaut c'est pourtant par excès de curiosité que Gilles Grimm a constitué son patrimoine et en particulier sa collection d'objets d'Art.

Celle-ci illustre bien le regard d'enfant qu'il pose sur le monde et l'enthousiasme avec lequel il arpente les galeries et salles de ventes aux enchères du monde entier à la recherche des plus beaux trésors.

Il a ainsi réuni l'une des plus importantes collections privées françaises d'antiquités classiques.

Cette vente aux enchères d'Archéologie se déroulera sur deux jours à l'Hôtel des ventes Richelieu-Drouot. La majeure partie des objets proviennent de la collection Grimm (représentant environ 500 objets de qualité). Le reste est issu de six collections privées (un peu plus d'une centaine de lots).

On y trouvera une importante collection de figures de bronze antiques, de *militaria* principalement grec, italique et romain avec un rare ensemble de casques, parures et épées provenant entre autres de l'ancienne collection Axel Guttmann.

Un bon nombre d'objets égyptiens dont plusieurs sarcophages complets et de nombreux ex-voto et amulettes ne manqueront pas d'attirer l'attention des collectionneurs expérimentés comme du grand public que nous attendons nombreux lors des journées d'expositions publiques à Drouot.

L'argenterie et l'orfèvrerie antiques viennent renforcer l'éclat de cette vente de prestige et les amateurs de marbres sauront y apprécier les quelques pièces d'exception présentées dans ce catalogue que vous vous apprêtez à découvrir.

Bonne lecture et bonne découverte !

Alexandre Aspa

COLLECTION G. GRIMM

PREMIÈRE SESSION
(LOTS 1-276) :

Mardi 18 décembre 2018, 14h
Drouot, Paris

BRONZES

1
DIEU HÉRACLÈS
ART ÉTRUSQUE, IV^{E} S. AV. J.-C.

AN ETRUSCAN BRONZE FIGURE : HERACLES (HERCULE)
CIRCA 4TH CENT B.C.

Bronze.
Haut. : 13,5 cm

1 000 / 2 000 €

PROVENANCE
Acquis chez Alain et Gérard Antiquités.
Paris. Le 29 janvier 2008.

2
OFFRANTE OU DANSEUSE
ART ETRUSQUE, CIRCA III^{E} - II ^{E} S. AV. J.-C.

AN ETRUSCAN BRONZE FIGURE : OFFERING WOMAN
CIRCA 3RD - 2ND CENT B.C.

Bronze, petits impacts et altération.
Haut. : 14 cm

1 500 / 2 500 €

3
RARE SILENE ITHYPHALLIQUE DANSANT
ART ÉTRUSQUE, FIN VI^{E}-V^{E} SIÈCLE AV. J.-C

A RARE ETRUSCAN BRONZE : DANCING SILENUS
CIRCA 6TH - 5TH CENT B.C.

Manquent le bras droit et l'oreille gauche.
Restauration ancienne du pénis.
Haut. : 5 cm

3 000 / 6 000 €

PROVENANCE
Hôtel des Ventes Richelieu-Drouot,
le 20 juin 2012.

4

EXCEPTIONNELLE STATUETTE : DIONYSOS DANSANT

ART GREC OU ITALIQUE, PÉRIODE CLASSIQUE, VERS 500 - 450 AV. J.-C.

AN EXCEPTIONAL CLASSICAL GREEK BRONZE FIGURE OF DYONISUS

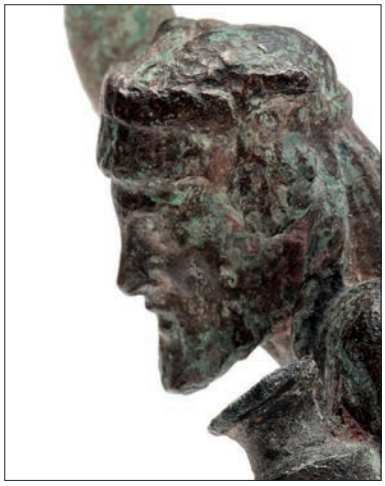
GREEK OR ITALIC, CIRCA 500 - 450 B.C.

Bronze à belle patine,
présence de malachite et de cuprite.
Haut. : 13 cm.

80 000 / 120 000 €

PROVENANCE

. Acquis à la galerie Khawam, vendu comme hellénistique à Paris le 8 janvier 2008.
. Ancienne collection Khawam : acquis au début du XX^{e} s. par Joseph Khawam en Grèce.
. Attestation et facture de la Galerie.



5
FAUNE AU DAUPHIN
ART GREC OU ÉTRUSQUE, IV^{E} - III^{E} S. AV. J.-C.

A BEAUTIFUL GREEK OR ETRUSCAN BRONZE FIGURE OF A FAUNE
CIRCA 4TH - 3RD CENT B.C.

Exceptionnelle statuette représentant un Faune, nu, genou gauche prenant appui sur un dauphin. Le torse est en mouvement vers l'avant. Le visage est expressif et les traits prononcés sont fins. La grande qualité de ce bronze associée au dynamisme confèrent à celui-ci un statut particulier.
Il peut s'agir d'un élément de vase, soit une partie de couvercle d'oenochoe soit une anse d'Hydrie.
Très belle qualité du bronze à belle patine verte.
Haut. : 15,2 cm.

30 000 / 50 000 €

PROVENANCE
Acquis en galerie. Belgique.

MUSÉOGRAPHIE
Cf. Faune à genoux du Musée des Antiques de Turin.

6
AVANT BRAS DE STATUE
ART ROMAIN, I^ER - II^E S. AP. J.-C.

A ROMAN IMPORTANT BRONZE ARM
CIRCA 1^ST - 2^ND CENT A.D.

Bronze.
Long. : 49 cm. Echelle 8/10^ème env.

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE
Acquis chez Gorny and Mosch, Munich, le 25 juin 2014.

7
FULCRUM: TÊTE DE MULE
ART ROMAIN, I^ER S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE FULCRUM
CIRCA 1^ST CENT A.D.

Bronze, belle finesse, attaque ancienne du matériau et de sa patine.
Long. : 14,5 cm

7 000 / 9 000 €

PROVENANCE
Delorme & Collin du Bocage. Paris, 11 juin 2014.

8
TÊTE DE CERVIDÉ
GAULE, ART GALLO-ROMAIN, I^ER - III^E S. AP. J.-C.

A GALLO-ROMAN BRONZE HEAD : DEER
CIRCA 1^ST - 3^RD CENT A.D.

Bronze.
Long. : 4,8 cm

700 / 900 €

PROVENANCE
Acquis chez Jürgen Haering Galerie Am Museum, Fribourg. Le 07 juin 2008.

9
STATUETTE REPRÉSENTANT UN SOLDAT
ART ROMAIN, III^{E} - IV^{E} S. AP. J.-C.

A ROMAN LEAD FIGURE OF A SOLDIER
3RD - 4TH CENT A.D.

Plomb cérusé.
Haut. : 20 cm.

2 000 / 4 000 €

PROVENANCE
Ex. collection de M. A., Sceaux.

10
PLAQUE THRACO-MITHRIAQUE
ART ROMAIN, DACIE, III^{E} S. AP. J.-C.

A ROMAN DACIAN LEAD VOTIVE CIRCULAR TABLET
CIRCA 3RD CENT A.D.

Plomb.
Diam. 5 cm.

350 / 550 €

PROVENANCE
Acquis chez Hermann Historica, Munich.
Le 22 avril 2009.

11
TROIS TABLETTES THRACO-MITHRIAQUES DÎTES "TABLETTES DES CABIRES"
ART ROMAIN, DACIE, III^{E} S. AP. J.-C.

A DACIAN LEAD VOTIVE TABLETS WITH DANUBIAN HORSEMEN
ROMAN ART, 3RD CENT A.D.

Plomb.
Long. : 8 x 9 cm

600 / 800 €

MUSÉOGRAPHIE
cf. Tablette en plomb du Musée de Zagreb trouvée à Mitrovica (anc. Sirmium)

12
PIED DE MEUBLE : ATLANTE
ART ROMAIN, I^ER - IV^E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE FOOT WITH HERO (BOX ELEMENT)
1^ST CENT - 4^TH CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 30 cm.

3 000 / 5 000 €

13
DIEU HÉRACLÈS (HERCULE) : ELÉMENT DE CHAR
ART ROMAIN, III^E - IV^E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE CHARIOT FITTING : HERACLES (HERCULE)
CIRCA 3^RD - 4^TH CENT A.D.

Bronze. Belle patine associant malachite et azurite. Le style est caractéristique des figures de la fin de l'empire romain, peut-être plus précisément de l'époque de la tétrarchie.
Haut. : 17 cm.

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE
Acquis chez Gorny and Mosch, Munich, le 23 juin 2010.

BIBLIOGRAPHIE
W. Melchart. Antike Kostbarkeiten aus österreichischem Privatbesitz (1997) Abb.130.

14
PASSE GUIDE : DIEU EROS
ART ROMAIN, III^E - IV^E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE CHARIOT ELEMENT
CIRCA 3^RD - 4^TH CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 10 cm.

400 / 600 €

PROVENANCE
. Acquis chez Hermann Historica, Munch. Le 6 novembre 2014.
. Ancienne collection autrichienne. Circa 1980.

15
STATUETTE EX-VOTO : NAIN
EGYPTE, ALEXANDRIE, ART GRECO-ROMAIN, CIRCA II^E S. AV. - III^E S. AP. J.-C.

A GRECO-ROMAN BRONZE FIGURE : DWARF
ALEXANDRIA, CIRCA 2^ND CENT B.C. - 3^RD CENT A.D

Bronze.
Haut. : 5 cm.

500 / 700 €

12

13

14

15

16
MAIN Vvotive
ART ROMAIN, IER S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE VOTIVE HAND
1ST A.D.

Bronze et dorure.
Haut. : 20 cm.

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Royal Athena Galeries, NY.
. Ex. J.M.E. collection, N. Y.

17
DIEU APOLLON
ART ROMAIN, I^ER - III^E S. AP. J.-C.

ROMAN BRONZE FIGURE : APOLLO WITH PHIALE
CIRCA 1^ST - 3^RD CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 21 cm

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE
. Acquis hez Gorny and Mosch, Munich. Le 30 juin 2017
. Ancienne collection Josef Brewi, Sarre, Allemagne.1980 - 2007.

18
STATUETTE : DIEU HÉRACLÈS (HERCULE)
ART ROMAIN, I^ER - III^E S. AP. J.-C.

ROMAN BRONZE FIGURE : HERCLES
CIRCA I^ST - 3^RD CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 17 cm.

1 500 / 2 500 €

PROVENANCE
. Acquis chez Me Ruellan SVV, Vannes, le 4 avril 2009
. Ancienne collection Bellion.

19
DIEU JUPITER
ART ROMAIN, I^ER - III^E S. AP. J.-C.

ROMAN BRONZE FIGURE : JUPITER ON PIEDESTAL
CIRCA 1^ST - 3^RD CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 13,3 cm

800 / 1 200 €

PROVENANCE
Acquis chez Gorny and Mosch, Munich, le 23 juin 2010.

BIBLIOGRAPHIE
E. Berger, Zum sämischen Zeus des Myron in Rom, RM 76, 1969, 66-92; LIMC VIII (1997) s. v. Iuppiter 430 Nr.80 ff.

20
MERCURIUS : DIEU MERCURE
ART ROMAIN, I^ER - III^E S. AP. J.-C.

ROMAN BRONZE FIGURE : MERCURIUS (MERCURE)
CIRCA I^ST - 3^RD CENT A.D.

Bronze. Manque la main gauche, tenon apparent.
Haut. : 16 cm.

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Gorny and Mosch, Munich, le 23 juin 2010
. Ex. Gorny and Mosch, Munich. 2007
. Ancienne collection autrichienne, vers 1990.

21

22

23

24

25

26

27

28

29

21
PHALÈRE : PROTOMÉ DE LA DÉESSE MINERVE
ART ROMAIN, 3E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE PHALERA : MINERVA
3RD CENT A.D.

Bronze.
Diam. : 8 cm.

300 / 500 €

22
PHALÈRE : PROTOMÉ DE MÉDUSE
ART ROMAIN, IER - IIIE S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE PHALERA : MEDUSA
CIRCA 1ST - 3RD CENT A.D.

Bronze à patine verte.
Diam. : 8 cm.

400 / 600 €

PROVENANCE
Acquis chez Gorny and Mosch, Munich.
Le 16 décembre 2008.

BIBLIOGRAPHIE
Stéphanie Boucher, Bronzes romains figurés du Musée des Beaux-Arts de Lyon, Collections des musées de Lyon, IX, Paris, 1973.

23
APPLIQUE : LION
ART ROMAIN, IER - IVE S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE APPLIQUE : LION
1ST - 3RD CENT A.D.

Bronze.
Diam. : 8 cm.

500 / 700 €

PROVENANCE
Acquis chez Gorny and Mosch, Munich, 12 décembre 2012.

24
PHALÈRE
ART ROMAIN, IER - IIIE S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE PHALERA
CIRCA 1ST - 3RD CENT A.D.

Bronze.

200 / 300 €

25
APPLIQUE : MASQUE DE COMÉDIE
ART ROMAIN, IER - IVE S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE APPLIQUE : COMEDIAN MASK
1ST - 4TH CENT A.D.

Bronze à belle patine vert uniforme.
Haut. : 5 cm.

300 / 500 €

PROVENANCE
Acquis chez Hermann Historica, Munich, le 5 mai 2014.

26
APPLIQUE : DIEU EROS
ART ROMAIN, IER - IIIE S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE APPLIQUE WITH EROS
1ST - 3RD CENT A.D.

Bronze.
Long. : 4 cm.

300 / 500 €

27
PHALÈRE : BUSTE DU DIEU BACCHUS (DYONISOS)
ART ROMAIN, IER - IIIE S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE PHALERA : BACCHUS
CIRCA 1ST - 2ND CENT A.D.

Bronze.
Diam. : 8 cm.

800 / 1 200 €

28
APPLIQUE
ART ROMAIN, IER - IIIE S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE APPLIQUE
1ST - 3RD CENT A.D.

Scène pastoral en relief.
Bronze.
Long. : 5,5 cm.

200 / 400 €

29
PETITE APPLIQUE CONCAVE À L'EFFIGIE DU DIEU HERACLES
ART ROMAIN, IER - IIIE S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE APPLIQUE : HERACLES PROFIL
CIRCA 1ST - 3RD CENT A.D.

Bronze.
Diam : 4,5 cm.

500 / 700 €

30
APPLIQUE : SCÈNE HÉROÏQUE LEGIONNAIRE ET DIEU PROTECTEUR
ART ROMAIN, IIE S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE APPLIQUE WITH EROIC THEMA
CIRCA 2ND CENT A.D.

Bronze.
Long. : 8 cm.

1 800 / 2 200 €

PROVENANCE
. Acquis à l'Hôtel des Ventes Richelieu-Drouot, Paris. Pierre Bergé, le 21 mai 2014
. Ancienne collection (1974 - 1995) du Dr René Anciaux. Belgique.

31
EX-VOTO : BOUCLIER À ÉGIDE DE MÉDUSE
ART ROMAIN, IER S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE EX-VOTO : SHIELD WITH MEDUSA
CIRCA 1ST - 3RD CENT A.D.

Il peut s'agir d'un ex-voto ou bien d'un élément de groupe statuaire.
Bronze à patine noire.
Haut. : 5,5 cm.

500 / 700 €

31

30

32

33

34

32
MINERVA : DÉESSE MINERVE (ATHÉNA)
ART ROMAIN, IER - IIIE S. AP. J.-C.

ROMAN BRONZE FIGURE : GODDESS MINERVA / ATHENA
CIRCA 2ND - 3RD CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 11 cm.

1 000 / 2 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Hermann Historica, Munich. Le 6 novembre 2014.
. Ancienne collection allemande des années 1980.

33
DIEU JUPITER PANTHÉE
ART ROMAIN, IER S. AV. - IIE S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE SYNCRETIC FIGURE : JUPITER, EROS, MERCURE...
1ST CENT B.C. - 2ND CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 8,5 cm.

2 000 / 4 000 €

PROVENANCE
Acquis chez Gorny and Mosch, Munich, le 12 décembre 2012.

BIBLIOGRAPHIE
Salomon Reinach, Répertoire de la statuaire grecque et romaine. (1897 - 1930).

34
MIROIR QUADRANGULAIRE
ART ROMAIN D'ORIENT, TYPE CARACTÉRISTIQUE DU IIIE S. AP. J.-C. JUSQU'À L'EMPIRE BYZANTIN

A POSSIBLY BYZANTINE BRONZE MIRROR
CIRCA 3RD CENT A.D. TO 9TH - 12 CENT A.D.

Bronze à patine noire.
Long. : 13,5 cm.

400 / 600 €

PROVENANCE
Acquis chez Gorny and Mosch, Munich. Le 16 décembre 2008. Vendu comme miroir Scythes.

35
BUSTE DE SATYRE
ART ROMAIN. I^ER - III^E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE BUST OF A SATYRE
1ST - 3RD CENT A.D.

Bronze, incrustation des yeux en argent.
Oxydation et épaufrure.
Haut. : 4 cm.

300 / 600 €

36
DIEU EROS « BACHIQUE »
ART ROMAIN, II^E - III^E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE FIGURE : EROS
CIRCA 2ND - 3RD CENT A.D

Bronze. Manque le flambeau.
Haut. : 17 cm

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE
Acquis chez Gorny and Mosch, Munich.
Le 16 décembre 2008.

37
DIEU EROS
ART ROMAIN, I^ER - III^E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE FIGURE : EROS
CIRCA 1ST - 3RD CENT A.D.

Bronze. Manque une aile et le pied droit.
Haut. : 15,5 cm.

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE
Acquis chez Gorny and Mosch, Munich.
Le 19 juin 2009.

38
MANDIANT
ART ROMAIN, I^ER - III^E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE FIGURE : THEATER ACTOR
CIRCA 1ST - 3RD CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 18,7 cm.

3 000 / 5 000 €

39
STATUETTE REPRÉSENTANT UN NAIN
ALEXANDRIE, ART GRECO-ROMAIN,
I ER S. AV. - III^E S. AP. J.-C.

A GRECO-ROMAN BRONZE DWARF.
CIRCA 1ST CENT B.C. - 3RD CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 5 cm.

300 / 500 €

40
APPLIQUE : BUSTE DE JEUNE BARBARE
ART ROMAIN, II È - III È S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE APPLIQUE : YOUNG BARBARIAN
CIRCA 2ND - 3RD CENT A.D.

Bronze à belle patine brun-noir.
Haut. : 13 cm.

1 000 / 2 000 €

41
MINERVA : TÊTE DE LA DÉESSE MINERVE (ATHÉNA)
ART ROMAIN, IER S. AV. - IIE S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE HEAD : MINERVA
CIRCA 1ST CENT B.C. - 2ND CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 12 cm

1 000 / 2 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Royal Athena Galleries, N.Y. le 31 janvier 2013.
. Ex. J.M.E. collection, N. Y., USA. Acquis à Drouot Richelieu, Paris, otobre 2008.
. Ancienne collection française.

42
PETITE TÊTE D'EMPEREUR ENFANT
ART ROMAIN, IER - IIE S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE HEAD OF AN EMPEROR?
CIRCA 1ST - 2ND CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 4,5 cm

PROVENANCE
Acquis chez Piasa le 4 octobre 2012

500 / 800 €

43
PETITE TÊTE DE LA DÉESSE APHRODITE OU DU DIEU APOLLON
ART ROMAIN, IER - IIIE S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE HEAD : APHRODITE OR APOLLO
CIRCA 1ST - 3RD CENT A.D.

Bronze à belle patine verte.
Haut. : 3 cm.

800 / 1 200 €

PROVENANCE
Acquis chez Hermann Historica, Munich.
Le 22 avril 2009

44
PROTOMÉ : DIEU ATTIS
ART ROMAIN, IIE - IIIE S.AP. J.-C. OU PLUS ANCIEN

A ROMAN BRONZE PROTOME : ATTIS
CIRCA 2ND - 3RD CENT A.D. OR OLDER

Bronze.
Haut.: 14,5 cm.

1 000 / 2 000 €

PROVENANCE
Acquis à l'Hôtel des ventes Richelieu-Drouot, Paris. Tajan. Le 29 octobre 2008. N° 280.

45

46

48

47

45
FAUNE ASSIS
ART ROMAIN, I^ER - III^E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE FIGURE : FAUNE
CIRCA 1^ST - 2^N CENT A.D.

Bronze à patine verte.
Haut. : 8,5 cm.

1 500 / 2 500 €

PROVENANCE
. Acquis chez Gorny and Mosch, Munich, le 23 juin 2010.
. Ancienne collection, Munich, statuette obtenue par descendance par l'ancien propriétaire dans les années 70.

47
MINERVA : DÉESSE MINERVE
ART ROMAIN, I^ER - III^E S. AP. J.-C.

A LARGE ROMAN FIGURE : GODDESS MINERVA
CIRCA 2^ND - 3^RD CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 23,5 cm.

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE
Acquis à l'Hôtel des Ventes Richelieu Drouot, Paris. Chopin de Janvry, le 31 mai 2010.

46
DIEU ATTIS (1080)
ART ROMAIN, I^ER - III^E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE FIGURE : ATTIS
CIRCA 1^ST - 3^RD CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 18 cm.

2 500 / 3 500 €

PROVENANCE
Ancienne collection privée suédoise.
Circa 1990.

48
DIEU MARS
ART ROMAIN, I^ER S. AV. - III^E . AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE FIGURE : MARS (ARES)
CIRCA 1^ST - 3^RD CENT A.D.

Bronze, belle facture. Belle patine noirâtre.
Lacunes visibles.
Haut. : 13 cm.

1 800 / 3 500 €

49
STATUETTE : AIGLE AILES DÉPLOYÉES
ART ROMAIN

A BRONZE FIGURE OF AN AIGLE
ROMAN ART.

Bronze.
Haut. : 8 cm

600 / 800 €

50
TÊTE DE LION
ART ROMAIN, I^ER - III^E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE HEAD : LION
CIRCA 1^ST - 2^ND CENT A.D.

Bronze.
Long. : 5,5 x 8 cm.

800 / 1 200 €

PROVENANCE
Ex. H. Cahn, Suisse.

51
APPLIQUE : LION RUGISSANT
ART ROMAIN, I^ER - III^E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE APPLIQUE OF A LION
1^ST - 3^RD CENT A.D.

Bronze.
Long. : 5,5 cm.

300 / 500 €

52
STATUETTE : AIGLE AU SERPENT
ART ROMAIN, CIRCA I^ER - III^E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE FIGURE :
AIGLE WITH SNAKE
CIRCA 1^ST - 3^RD CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 7 cm.

1 000 / 2 000 €

PROVENANCE
Acquis chez Jürgen Haering Galerie
Am Museum, Fribourg. Le 07 juin 2008.

53
PROTOMÉ : GRIFFON
ART ROMAIN, I^ER- III^E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE PROTOME OF A GRIFFIN
1^ST - 3^RD CENT A.D.

Bronze.
Long. : 6 cm.

300 / 600 €

54
ELÉMENT DE CHAR PASSE-GUIDE : AIGLE ET CYGNES
ART ROMAIN, II^{E} - III^{E} S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONE CHARIOT FITTING : AIGLE AND SWANS
CIRCA 2ND - 3RD CENT A.D.

Bronze à patine verte.
Haut. : 16,5 cm; Long. : 16,5 cm

1 500 / 2 500 €

55
ELÉMENT DE CHAR PASSE-GUIDE : AIGLE ET CYGNES
ART ROMAIN, II^{E} - III^{E} S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE CHARIOT FITTING : AIGLE AND SWANS
CIRCA 2ND - 3RD CENT A.D.

Bronze à patine verte légèrement crouteuse.
Haut. : 16,5 cm ; Long. : 16,5 cm.

1 500 / 2 500 €

PROVENANCE
Acquis chez G. Hirsch, Munich,
le 15 février 2011.

56
ELÉMENT DE CHAR
ART ROMAIN, II^{E} - IV^{E} S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE CHARIOT FINIAL : BARBARIAN
CIRCA 2ND - 4TH CENT A.D.

Bronze à patine vert lisse, fonte fine.
Haut. : 14 cm ; Prof. : 10,3 cm.

1 500 / 2 500 €

57
PASSE GUIDE : DIEU PAN ASSIS
ART ROMAIN, III^{E} - IV^{E} S. AP. J.-C.

A CHARIOT FITTING : BRONZE RING WITH GOD PAN
CIRCA 3RD - 4TH CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 13 cm.

500 / 700 €

58
RARE GROUPE STATUAIRE : MIRMILLONS S'AFFRONTANT
ART ROMAIN, III^{E} S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE GROUP : MURMILLO GLADIATORS
CIRCA 3RD CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 6,5 cm.

3 000 / 6 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Hermann Historica, Munich, le 13 octobre 2010.
. Ancienne collection suédoise.

BIBLIOGRAPHIE
E. Teyssier et B. Lopez, Gladiateurs : des sources à l'expérimentation. Paris, Éd. Errance, 2005.

59
CHEVAL
ART ROMAIN, III^{E} - IV^{E} S. APR. J.-C.

A ROMAN BRONZE FINIAL : PRANCING HORSE
CIRCA 3RD - 4TH CENT A.D.

Bronze, belle patine verte.
Long. : 11,5, Haut. : 9 cm

1 500 / 2 500 €

PROVENANCE
. Acquis à l'Hôtel des Ventes Drouot Richelieu, Paris, Collin du Bocage, le 24 février 2010
. Ancienne collection, Boulogne. Acquis dans les années 1980.

60
CHEVAL
ART ROMAIN, I^{ER} - IV^{E} S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE FIGURE : PRANCING HORSE
CIRCA 1ST - 4TH CENT A.D.

Bronze.
Long. : 7,7 cm, Haut. : 4,5 cm.

800 / 1 200 €

PROVENANCE
Acquis chez Hermann Historica, Munich.
Le 22 février 2008.

61
DIEU APOLLON « DORYPHOROS »
ART ROMAIN, I^ER - III^E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE FIGURE : APOLLO DORYPHOROS
CIRCA 1^ST - 3^RD CENT A.D.

Bronze, belle patine verte et rougeâtre.
Manque le bras gauche et le bas des jambes.
Haut. : 13,7 cm

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Christie's, Londres, 29 avril 2010.
. Pierre Bergé, Hôtel des Ventes Richelieu Drouot. Paris. 2009.
. Ancienne collection bavaroise, circa 1960.

62
MERCURIUS : DIEU MERCURE
ART ROMAIN, I^ER - III^E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE FIGURE : MERCURIUS
CIRCA 1^ST - 3^RD CENT A.D.

Bronze en partie dépatiné.
Haut. : 13,5 cm

2 500 / 3 500 €

63
GENIUS
ART ROMAIN, I^ER S. AV. - I^ER S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE FIGURE : GENIUS
CIRCA 1^ST CENT B.C. - 1^ST CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 11 cm.

1 500 / 2 500 €

PROVENANCE
. Acquis chez Gorny and Mosch, Munich. Le 12 décembre 2012.
. Ancienne collection Suisse. 1982 - 2012

MUSÉOGRAPHIE
Modèle similaire à celui de l'ancienne collection du comte de Caylus. BNF (Bronze 873)

BIBLIOGRAPHIE
Babelon, Ernest, Blanchet, Jules-Adrien. Catalogue des Bronzes Antiques de la Bibliothèque nationale. Paris : 1895, p.383, n°873, fig.873.

64
DIEU EROS
ART ROMAIN, I^ER - III^E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE FIGURE : EROS
CIRCA 1^ST - 3^RD CENT A.D.

Bronze. Manque aux ailes et aux doigts.
Haut. : 18 cm.

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Hermann Historica, Munich. Vente 69aw.
. Ancienne collection autrichienne, Vienne. Circa 1980.

65
RARE DIEU MARS
ART « GALLO-ROMAIN ». II^{E} S. AP. J.-C.

A RARE GALLIC ROMAN GILTED BRONE FIGURE : GOD MARS
CIRCA 2ND CENT A.D.

Le dieu de la guerre est debout, nu, le bras droit érigé et le bras gauche en partie manquant est « tendu » . Le visage expressif est surmonté d'un casque à haut cimier d'où dépassent des cheveux mi-longs ondulés. La présence d'une base qui semble avoir été arrachée laisse imaginer qu'il ne s'agissait pas d'un socle.
Cette statuette provient certainement un ornement de mobilier militaire.
Bronze doré.
Haut. : 10 cm

10 000 / 15 000 €

PROVENANCE
. Acquis en galerie. Paris.
. Ancienne collection française.

BIBLIOGRAPHIE
Publié dans un article scientifique de Michel Feugère incluant le grand bronze de Dionysos et Mercure provenant aussi de la collection G. Grimm présentée chez Christie's Londres le 5 décembre 2018.

66
STATUETTE DU DIEU PRIAPE
ART ROMAIN, IER S. AV. - IVE S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE FIGURE : PRIAPUS
CIRCA 1ST - 4TH CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 8 cm

1 500 / 2 500 €

PROVENANCE
Acquis chez Royal Athena Galleries. N.Y., USA. Le 28 janvier 2008.

BIBLIOGRAPHIE
. Babelon, Ernest, Blanchet, Jules-Adrien. Catalogue des Bronzes Antiques de la Bibliothèque nationale. Paris : 1895, p.216, n°501.

67
DÉESSE FORTUNA (TYCHÉ)
ART ROMAIN, IIIE - IVE S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE GODDESS : FORTUNA
3RD - 4TH CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 9,5 cm

1 000 / 2 000 €

PROVENANCE
Acquis chez Gallery Drees Archeo, Bruxelles. Le 5 juin 2008

BIBLIOGRAPHIE
Jacqueline Champeaux, Fortuna. Le culte de la Fortune à Rome et dans le monde romain. Rome, École Française de Rome, 1987.

68
DÉESSE DIANE CHASSERESSE
ART ROMAIN, IER S. AV. - IER S. AP. J.-C.

A RARE ROMAN BRONZE GODDESS DIANA
1ST CENT B.C. - 1ST CENT A.D.

Bronze. Fonte à la cire perdue. Patine composée de cuprite et de malachite.
Haut. : 22 cm.

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE
Acquis à l'Hôtel des Ventes Drouot-Richelieu, Pierre Bergé, le 17 juin 2010.

69
DIEU NEPTUNE
ART ROMAIN, IER S. AV. - IER S. AP. J.-C.

A RARE ROMAN BRONZE FIGURE OF GOD NEPTUNE
1ST CENT B.C. - 1ST CENT A.D.

La statuette dont le drapé et les bras ont disparus présente un dieu majestueux, coiffé d'une couronne de laurier. Les cheveux et la barbe sont soignés, le travail est précis. Si aucun attribut ne permet d'identifier réellement le dieu, la typologie de ce bronze oriente l'identification malgré que ce dernier ait été parfois attribué à Heracles.
Bronze. Le socle renforce l'aspect poétique de l'objet.
Haut. : 17cm

10 000 / 20 000 €

PROVENANCE
Acquis auprès de Alain Chenel Antiquités. Nice. Le 27 mars 2008.

70
RARE PIED DE MOBILIER
ART ROMAIN, I^{ER} - III^{E} S. AP. J.-C.

A RARE ROMAN BRONZE GRIFFIN FOOT ON PIEDESTAL
CIRCA 1ST - 3RD CENT A.D.

Superbe patte de griffon à quatre griffes, reposant sur un piédestal circulaire. Le style est puissant, le rendu anatomique est réaliste.
Cet élément de mobilier, peut-être de sella pertusa, illustre la qualité du beau mobilier romain qui était alors enrichi des matières les plus précieuses comme l'ambre, l'ivoire, les gemmes, des bois de qualité et des pierres nobles. L'archéologie ne révèle malheureusement, hormis certains sites particuliers dont Herculanum, Pompéï et quelqu'autres… qu'une faible part du mobilier de la vie quotidienne des anciens. La présence de la base circulaire n'est pas incompatible avec l'idée d'un élément de mobilier.
Bronze à très belle patine verte.
Haut. : 33 cm.

15 000 / 25 000 €

71
RARE SATYRE
ART ROMAIN, IER S. AV. - IER S. AP. J.-C.

A RARE ROMAN BRONZE FIGURE : SATYRE
CIRCA 1ST CENT B.C. - 1ST CENT A.D.

Mi homme - mi bouc il porte ici les cornes, les oreilles, la queue et les pattes de l'animal. Souvent représenté lors des processions dionysiaques il en garde ici le sexe en érection. La statuette est expressive et imposante. Le style est raffiné.
Les satyres (satyri) sont en quelque sorte des esprits de la nature, des esprit des forêts et des montagnes. Les sources testimoniales et autopsiques présentent des êtres vicieux, souvent paresseux, qui aiment profiter uniquement des bonnes choses.
Bronze à belle patine.
Haut. : 21 cm

30 000 / 50 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Christie's, N.Y..
Le 11 décembre 2009
. Ancienne collection, Vienne, Autriche.
Circa 1990.
. Ex Collection de M. et
Mme Charles W. Newhall, III.

72
JUPITER BRONTAIOS
ART ROMAIN, II^{E} - IV^{E} S. AP. J.-C.

IMPORTANT ROMAN BRONZE FIGURE : JUPITER (ZEUS) BRONTAIOS
CIRCA 2ND - 4TH CENT A.D.

Grande statuette du dieu Jupiter tonnant (Zeus), représenté debout sur un rocher en guise de socle. Il est campé avec un léger chiasme, le poids du corps reposant sur sa jambe droite, accentuant l'aspect sculptural de la représentation. Le bras gauche lascif tenait jadis son attribut. Les cheveux et la barbe foisonnants. Cette effigie est emblématique, le dieu est représenté dominant.
Bronze.
Haut. : 21,4 cm.

20 000 / 30 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Gorny and Mosch, Munich, le 23 juin 201.
. Ancienne collection bavaroise, années 1970.

MUSÉOGRAPHIE
Cf Jupiter de la collection Fleischman, New York.

BIBLIOGRAPHIE
. J. Geary Volk, "A Lysippan Zeus" California Studies in Classical Antiquity, vol. III, 2, 1984, pp. 272-283, pls. I-XI, and XIX;
. H.B. Walters, Catalogue of the Bronzes, Greek, Roman, and Etruscan, in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum, London, 1899, no. 274, pl. 6 (LIMC, vol. VIII.2, p. 278, n°116).

73
GRANDE STATUETTE : RARE CENTURION
ART ROMAIN, IER - III È S. AP. J.-C.

AN EXTREMELY RARE TALL ROMAN BRONZE CENTURION.
CIRCA 1ST - 3RD CENT AD

Bronze. Manque les jambes.
Haut. bronze : 27 cm, haut totale 37 cm.

18 000 / 22 000 €

PROVENANCE
Ancienne collection, Vienne, Autriche.
Circa 1990.

74
IMPORTANT BUSTE DU DIEU BACCHUS (DIONYSOS)
ART ROMAIN, I^ER S. AP. J.-C.

A BEAUTIFUL LARGE ROMAN BRONZE APPLIQUE OF BACCHUS (DYONISIUS)
CIRCA 1^ST CENT .D.

La taille de cette applique est peu commune. Le dieu est représenté jeune. Les traits du visage sont doux et bien marqués. Les cheveux rabattus vers l'arrière sont ceint en deux parties. Un noeud retient les cheveux ondulés vers l'arrière. Des mèches retombent sur les épaules. Un diadème vient border le haut du front et une couronne végétale agrémente la coiffe. Le torse est habillé d'une vêtement laissant nue la partie droite. Le plissé de celui-ci ajoute au dynamisme de l'oeuvre. A l'arrière on distingue un imposant système d'attache. Dessous un tenon est visible. Il peut entre autre s'agir d'un élément de char de cortège Dionysiaque. Bronze. Les oxydations de surface atténuent les reliefs et masquent en partie la finesse du travail. L'intervention d'un restaurateur peut permettre d'ajouter à l'esthétisme de l'oeuvre en dégageant quelque peu les sillons bouchés par une patine superficielle.
Haut. : 38 cm.

30 000 / 50 000 €

PROVENANCE
. Acquis auprès de la Galerie Artéas, Paris.
. Ancienne collection française.

75
EXCEPTIONNELLE STATUETTE DU DIEU ATTIS
ART ROMAIN, I[ER] S. AP. J.-C.

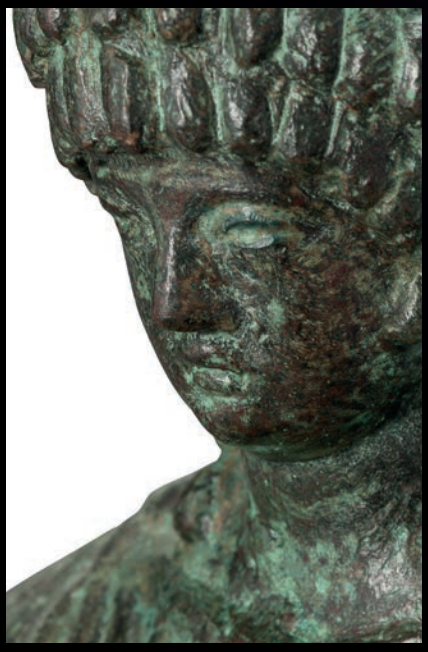
A RARE ROMAN TALL BRONZE FIGURE OF THE GOD ATTIS
1[ST] CENT A.D.

Le dieu est représenté debout en berger, les bras ouverts. La représentation n'est pas totalement conventionnelle, tant par l'absence du bonnet phrygien que par son vêtement moulant ouvert, qui contrairement au canon, suggère son émasculation en cachant son intimité. Son pantalon, appelé anaxyrides, est ouvert le long des jambes. Les ouvertures rythmées par des boutons ramènent les pans de tissus l'un vers l'autre à intervalles réguliers.
Le culte d'Attis, d'origine phrygienne, se développe au III è s. av. J.-C. en Grèce du Nord. Durant l'époque romaine, sous Claude, les festivités liées à Attis se déroulent au printemps avec une mise en scène de sa légende.
Bronze à belle patine vert lisse sur fond d'oxydule brun.
Haut. : 31 cm

60 000 / 80 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Royal Athena Galléries, N.Y., USA. Le 6 décembre 2007.
. Acquis en avril 1998 à Londres par le Dr Jérôme M. Eisenberg.
. Illustré dans le catalogue : Temps forts de Drouot, 15 avenue Montaigne, du 4 au 9 novembre 2011.

BIBLIOGRAPHIE
Les bronzes de la Couronne, musée du Louvre, Paris, 1999, n 64, p. 92-93



76
DÉESSE VÉNUS (APHRODITE)
À LA TOILETTE
ART ROMAIN, I^{ER} S. AV. - II^{E} S. AP. J.-C.

A RARE ROMAN BRONZE FIGURE
OF GODDESS VENUS WITH MIRROR
1ST CENT B.C. - 2ND CENT A.D.

Rare statuette représentant la déesse Vénus, sortie du bain. Le drapé la recouvrant tombe le long de ses jambes et laisse apparaitre sa poitrine. La tête est inclinée vers le miroir qu'elle tient dans sa main gauche. La main droite retient des mèches de cheveux qui retombent le long de son épaule droite.

Ses cheveux son maintenus par un chignon et un diadème vient agrémenter la coiffure. Elle repose sur un piédestal quadripode.
Bronze à patine sombre, présence d'oxides de malachite.
Haut. : 24 cm.

25 000 / 35 000 €

PROVENANCE
Acquis auprès de le galerie Drees Archeo, Bruxelles. Le 5 juin 2008

77

78

79

80

81

82

77
TÊTE D'AIGLE
ART ROMAIN

A BRONZE ELEMENT : AIGLE HEAD
POSSIBLY ROMAN.

Bronze.
Haut. : 4 cm.

300 / 500 €

78
MAIN VOTIVE : JUPITER SABAZIUS
ART ROMAIN, I^ER - III^E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE HAND WITH SNAKE
CIRCA 1^ST - 3^RD CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 11 cm.

500 / 1 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Hermann Historica, Munich.
Le 6 novembre 2014.
. Ancienne collection particulière, circa1980.

79
POIGNÉE D'HYDRIE
ART GREC, IV^E S. AV. J.-C.

A GREEK HYDRIA BRONZE HANDLE WITH DUCK HEADS
CIRCA 4^TH CENT B.C.

Bronze.
Long. : 19 cm.

400 / 600 €

80
ETIQUETTE DE SUSPENSION
ART ROMAIN, I^ER S. AV. - I^ERS S. AP. J.-C.

ROMAN BRONZE LABEL : OPTIME MAXIME CON
CIRCA 1^ST CENT B.C. - 1^ST CENT A.D.

Bronze.
Long. : 6,5 cm.

300 / 600 €

81
RARE DISPOSITIF TECHNIQUE DE BRONZIER OU OBJET VOTIF
ART ROMAIN OU GAULOIS
I^ER S. AV. - I^ER S. AP. J.-C.

A RARE ROMAN LOSE WAX SYSTEM OR VOTIVE BRONZE
1^ST CENT B.C. - 4^TH CENT A.D.

Bronze.
Long. : 14 x 10 cm.

300 / 500 €

82
AGNEAU
GRÈCE ORIENTALE OU BACTRIANE,
I^ER MIL. AV. J.-C.

ANCIENT BRONZE FIGURE OF A YOUNG SHEEP
1^ST MILLENIUM B.C.

Bronze.
Long. : 10,5 cm.

1 500 / 2 500 €

PROVENANCE
Acquis chez Eftis Paraskevaides, Londres.
Le 18 janvier 2008.

83
PIÉDESTAL TRIPODE.
ART GREC OU ÉTRUSQUE, VI[E] - IV[E] S. AV. J.-C.

A GREEK BRONZE TRIPOD PEDESTAL
CIRCA 6[TH] - 4[TH] CENT B.C.

Bronze à patine claire.
Diam. : 23 cm. Long. max : 27 cm.

1 500 / 2 500 €

PROVENANCE
Acquis chez Gorny and Mosch, Munich.
Le 19 juin 2009.

84
GRANDE SITULE
GRANDE GRÈCE,
DERNIER QUART DU VI[E] S. AV. J.-C.

A MAGNA GRAECIA LARGE BRONZE SITULA
CIRCA END OF 6[TH] CENT B.C.

Bronze coulé et en partie martelé.
Manque le couvercle.
Haut. : 44 cm.

1 500 / 2 500 €

PROVENANCE
. Acquis chez Gorny and Mosch, Munich.
Le 24 juin 2008
. Ancienne collection particulière Munich.

85
OENOCHOE
ART ÉTRUSQUE, FIN IVE - IIIE S. AV. J.-C.
OU PLUS TARDIF

AN ETRUSCAN BRONZE OENOCHOE
4TH - 3RD CENT B.C.OR LATER

Bronze.
Haut. : 20 cm.

600 / 800 €

PROVENANCE
. Acquis chez Hermann Historica, Munich. Lot 542.
. Ancienne collection du Dr. B., Munich, acquis dans les années 70.

MUSÉOGRAPHIE
cf. tombe n° 953 de la nécropole de Benacci, Museo civico archeologico de Bologne.

85

86

86
OENOCHOE
ART ROMAIN, IIIE - IVE S. AP. J.-C. OU DÉBUT DU HAUT MOYEN AGE (VIE S. AP. J.-C.)

A ROMAN OR MEROVINGIAN BRONZE OENOCHOE
3RD - 6TH CENT A.D.

Bronze martelé et ouvragé. Anse en fer.
Haut. : 19 cm.

400 / 600 €

PROVENANCE
Acquis chez Hermann Historica, Munich. Le 11 avril 2008.

87
RYTHON PHALLIQUE
ART ROMAIN, IER S. AV. - IER S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE RYTHON
1ST CENT B.-C. - 1ST CENT A.D.

Bronze, restes d'argenture et applique en or.
Long. : 16 cm

1 500 / 2 500 €

87

88

88
COUPE EN FORME DE COQUILLAGE
ART ROMAIN, IER S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE SHELL CUP
1ST CENT A.D.

Bronze.
Diam. : 15 cm

1 500 / 2 500 €

PROVENANCE
. Acquis chez Royal Athena Galeries, NY. le 30 novembre 2013
. Ancienne collection Suisse constituée au début des années 80.

BIBLIOGRAPHIE
Tassinari 1993, p. 186, N12000, pl. CLXVII, n° 1-2. E.D.C.

89
GOBELET AU FÉLIN
LIMÈS ROMAIN, 1ER S. AP. J.-C.

AN ANCIENT BRONZE MUG WITH PANTHER HEAD
IST CENT A.D. - IVTH CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 13 cm. Diam. : 13 cm.

400 / 800 €

89

90
BELLE SITULE À ANSE
À TERMINAISONS AVIFORMES
ARTS GREC OU PERSE, IV^E - III^E S. AV. J.-C.

A GREEK OR PERSIAN BRONZE SITULA
CIRCA 4TH - 3RD CENT B.C.

Bronze.
Haut. : 14 cm et Haut.
totale anse relevée : 18,5 cm.

600 / 800 €

PROVENANCE
Acquis à l'Hôtel des Ventes Richelieu
Drouot, Paris. Vente Pierre Bergé,
14 décembre 2009.

RÉFÉRENCE
Un modèle proche d'époque ptolémaïque
est conservé au Musée gréco-romain
d'Alexandrie.

91
GRANDE SITULE
ART ROMAIN, I^ER - IV^E S. AP. J.-C.

A BEAUTIFUL ROMAN BRONZE SITULA
1ST - 4TH CENT A.D.

Bronze. Très bel état de conservation.
Haut. : 20 cm ; Diam. : 26,5 cm.

1 000 / 2 000 €

92
VASE PIRIFORME
ART GREC, IV^E - II^E S. AV. J.-C.

A GREEK BRONZE PIRIFORM VASE
CIRCA 4TH - 2ND CENT B.C.

Bronze à patine verte parsemée de cuprite.
Haut. : 19 cm.

1 500 / 2 500 €

PROVENANCE
Ancienne collection Axel Guttmann
(1944 - 2001).

93
RARE GUTTURNIUM : OUTRE AU SATYRE
ART ROMAIN, IER S. AV. J.-C.

A RARE ROMAN BRONZE GUTTURNIUM WITH SATYRE
CIRCA 1ST CENT B.C.

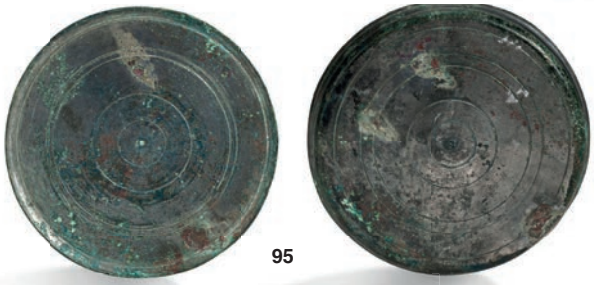
Le vase s'assoit sur un fond plat, soudé au bronze liquide à une panse piriforme. Celle-ci s'ouvre sur un long bec verseur de forme demi-cylindrique. Il est agencé de telle manière à ce que l'anse formée par une statuette en ronde bosse, représentant un satyre, donne l'impression de déverser une outre en prenant entre les mains les extrémités de la poche démesurée. Bronze à belle patine rouge et verte. Haut. : 24 cm.

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE
Acquis à la galerie La Reine Margot, Paris. Certificat en date du 7 janvier 2008.

MUSÉOGRAPHIE
Un modèle similaire a été mis au jour à Pompéï, il est aujourd'hui exposé au Musée Archéologique de Naples.

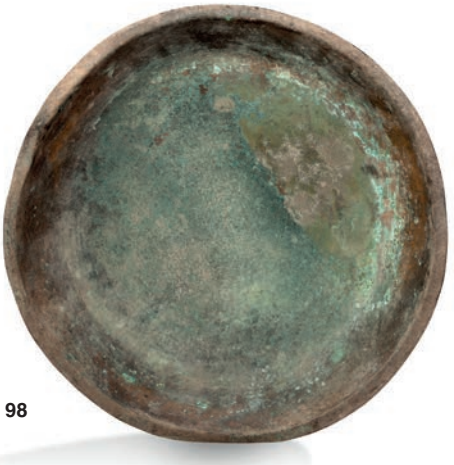
94



95

97

96



98

94
MIROIR
ART ROMAIN, I^ER S. AV. - II^E S. AP. J.-C.

A ROMAN MIRROR WITH DUCK HANDLE
1ST CENT BC - 2ND CENT A.D.

Bronze.
Long. : 28 cm ; Diam. : 16 cm.

2 000 / 4 000 €

95
MIROIR BIVALVE
ART ROMAIN, I^ER - II^E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE AND SILVER MIRROR
1ST - 2ND CENT A.D.

Bronze étamé d'argent.
Diam. : 7 cm.

600 / 800 €

PROVENANCE
Acquis à la Galerie Gilgamesh, Paris. 2008.

MUSÉOGRAPHIE
Musée gallo-romain, Lyon. Sautel; Inv.Br 481.

BIBLIOGRAPHIE
S. Boucher, G. Perdu, M. Feugère, Bronzes antiques du Musée de la civilisation gallo-romaine à Lyon, t. II, instrumentum-aegyptiaca, Lyon 1980

96
PHIALE
ART ACHÉMÉNIDE, DÉBUT VI^E - V^E S. AV. J.-C.

AN ACHAEMENID BRONZE OFFERING PHIALE
CIRCA 6TH - 5TH B.C.

Bronze. Belle patine.
Diam. : 13 cm.

300 / 500 €

97
PATÈRE
ART ROMAIN. III^E - IV^E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE PATERA
3RD - 4TH CENT A.D.

Bronze.
Long. : 30 cm.

800 / 1 200 €

PROVENANCE
Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001). AG 666879.

98
IMPORTANT BASSIN OU PLAT
ART ROMAIN, I^ER - III^E S. AP. J.-C.

A LARGE ROMAN BRONZE PLATE
1ST - 3RD CENT A.D.

Bronze.
Diam. : 31,5 cm

800 / 1 200 €

PROVENANCE
Ancienne collection Axel Gutttmann (1944 - 2001). AG 63630

99
BRASERO
ART ÉTRUSQUE
IVE S. AV. J.-C.

AN ETRUSCAN BRONZE BRASERO
4TH CENT B.C.

Bronze.
Diam. : 50 cm.

3 000 / 5 000 €

100
BASSINE
ART ROMAIN, IER - IVE S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE BASSIN
1ST - 4TH CENT A.D.

Bronze à belle patine verte et grise.
Diam. : 34 cm.

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE
Acquis à la Galerie Apolluxx, Luxembourg.
Le 15 décembre 2007

101
GRAND PLAT À ANSES
ART ROMAIN, IIIE - IVE S. AP. J.-C.

A TALL ROMAN BRONZE PLATE WITH HANDLES
3RD - 4TH CENT A.D.

Bronze.
Diam : 51 cm.

1 000 / 2 000 €

PROVENANCE
Acquis à la Galerie Apolluxx, Luxembourg. Le 15 décembre 2007

102
BATILLUM : IMPORTANTE PELLE À ENCENS
ART ROMAIN, I^ER - II^E S. AP. J.-C.

A LATE ROMAN INCENSE SHOVEL (BATILLUM)
1^ST - 2^ND CENT A.D.

Bronze. Vernis de protection.
Long. : 42 cm.

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE
Ancienne collection du roi Farouk.

BIBLIOGRAPHIE
Gisela M.A. 1915. Greek, Etruscan and Roman Bronzes, p. 236, N.Y. Gillis Press.

103
GRANDE BOUTEILLE
ART ROMAIN, III^E - IV^E S. AP. J.-C. OU BYZANTIN

AN ANCIENT ROMAN OR BYZANTINE BRONZE BOTTLE
CIRCA 3^RD - 4^TH CENT A.D. OR LATER

Bronze.
Haut. : 33 cm.

1 000 / 2 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Gorny and Mosch, Munich. Le 24 juin 2008.
. Ancienne collection suédoise des années 80.

104
SITULE
ART ROMAIN OU FRANC. V^E - VI^E S. AP. J.-C.

LATE ROMAN OR FRANKISH BRONZE SITULA
CIRCA 5^TH - 6^TH CENT A.D.

Bronze. Cassée.
Haut. 29 cm.

400 / 600 €

105
SIMPULUM : LOUCHE
ART ROMAIN, I^ER - III^E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE SIMPULUM
CIRCA 1ST - 3RD CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 20 cm.

100 / 200 €

BIBLIOGRAPHIE
Tassinari 1993, p. 151, K1123.E.D.C.

106
SIMPULUM : LOUCHE
ART ROMAIN, I^ER S. AV. - IV^E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE SIMPULUM
CIRCA 1ST - 4TH CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 40 cm.

300 / 500 €

107
SIMPULUM : LOUCHE
ART ROMAIN, I^ER S. AV. - II^E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE SIMPULUM : STRAINER WITH DUCK HEAD
CIRCA 1ST CENT B.C. - 2ND CENT A.D.

Argent.
Haut. : 21 cm.

500 / 1 000 €

PROVENANCE
Acquis à l'Hôtel des ventes Richelieu-Drouot, Paris. Tajan. Le 8 février 2008. N° 271.

108
SIMPULUM : LOUCHE AUX TÊTES DE CHEVAUX
ART ROMAIN, I^ER - IV^E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE SIMPULUM WITH FINIAL HORSES
CIRCA 1ST - 4TH CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 22 cm.

300 / 500 €

109
SIMPULUM : LOUCHE
ART ROMAIN, I^ER - III^E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE SIMPULUM
CIRCA 1ST - 3RD CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 23 cm.

150 / 250 €

BIBLIOGRAPHIE
Tassinari 1993, p. 151, K1123.E.D.C.

110
PAIRE DE STRIGILES AVEC FLACON À HUILE
ART ROMAIN I[ER] - III[E] S. AP. J.-C.

A ROMAN STRIGILLUM PAIR AND BRONZE UNGENT / OIL FLASK
I[ST] CENT AD - III[RD] CENT AD.

Bronze de belle qualité. Flacon cassé collé.
Long. strigiles : 22,4 cm ;
Long. flacon Haut. : 9 cm.

2 000 / 4 000 €

PROVENANCE
Strigiles acquis chez Antiken Kabinett, Frankfort, le 21 juin 2010.

111
COUPE À SUSPENSION
ART ROMAIN, I[ER] S. AV. - IV[E] S. P. J.-C.

A ROMAN BRONZE CUP WITH SUSPENSION
I[ST] CENT B.C. - IV[TH] CENT A.D.

Bronze.
Diam. : 9 cm.

300 / 500 €

PROVENANCE
Acquis à l'Hôtel des ventes Richelieu-Drouot, Paris. Tajan. Le 8 février 2008. N° 292.

112
LAMPE À HUILE À DOUBLE BEC (LUCERNA)
ART ROMAIN, IER S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE OIL LAMP
1ST CENTS A.D.

Bronze.
Long. : 22 cm.

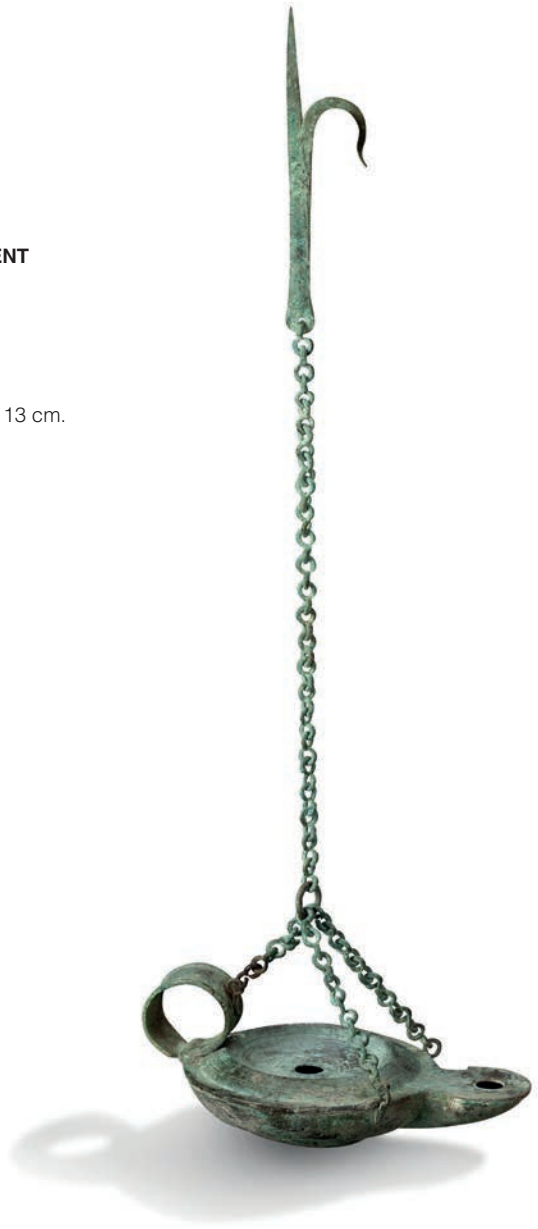
1 200 / 1 500 €

113
LAMPE À HUILE ET SON INSTRUMENT
ART ROMAIN. IER S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE OIL LAMP WITH INSTRUMENT
CIRCA 1ST - 2ND CENT A.D.

Bronze.
Long. : 17cm ; Diam. : 10 cm ; Outil : 13 cm.

400 / 600 €



114
LAMPE À HUILE À ANSE
ART ROMAIN OU DÉBUT DE LA PÉRIODE BYZANTINE IVE - VIE S. AP. J.-C.

A ROMAN OR EARLY BYZANTINE BRONZE OIL LAMP
CIRCA 4TH - 6TH CENT A.D.

Bronze.
Long. : 22,5 x 15 cm

400 / 600 €

115
RARE PYLOS ANATOLIEN
URARTU, AGE DU FER RÉCENT,
DÉBUT DU 1ER MILL. AV. J.-C.

A RARE ANATOLIAN BRONZE HELMET
URARTU
EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

Casque à haute calotte conique se terminant en pointe. A l'avant, la naissance du casque est ornée d'un décor d'accolades parallèles qui se prolongent vers l'arrière.
Les percements sur les côtés indiquent la présence, autrefois, d'un système d'attache.
Bronze, légère restauration au devant de la naissance de la partie frontale.
Haut. : 29 cm.

15 000 / 25 000 €

PROVENANCE
Acquis chez Gorny and Mosch, Munich, le 25 juin 2014.

116
RARE PYLOS ANATOLIEN.
URARTU, AGE DU FER RÉCENT,
DÉBUT DU 1ER MILL. AV. J.-C.

RARE ANATOLIAN BRONZE HELMET.
URARTU. EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

Haut. : 26 cm.

15 000 / 25 000 €

PROVENANCE
Acquis chez Gorny and Mosch, Munich.
Le 18 décembre 2013.

117
CASQUE CHALCIDIEN À VOLUTES
ART GREC OU ITALIQUE, V^{E} S. AV. J.-C.

A GREEK OR ITALIC CHALCIDIAN BRONZE HELMET
CIRCA 5TH CENT B.C.

Les lignes du casque sont très esthétiques. Il se compose d'une calotte, à l'arrière d'un couvre-nuque à rebord d'une pièce avec le casque et de paragnathides. La partie frontale forme une découpe en pointe. Une arrête centrale prononcée parcoure la calotte. Des moulures en acollades se prolonges pour former un décor de volutes.
Bronze.
Haut. : 28 cm.

30 000 / 50 000 €

PROVENANCE
Acquis chez Hermann Historica, Munich.
Le 22 avril 2009

118
CASQUE CHALCIDIEN DE TYPE V
THRACES OU ITALIE MÉRIDIONALE,
DÉBUT DU IVE S. AV. J.-C.

A CHALCIDIAN BRONZE AND SILVER HELMET
CIRCA 4TH CENT B.C.

Il se compose d'une calotte à paragnathides mobiles sans décor, d'un protège nez et à l'arrière d'un couvre-nuque à rebord. Il s'agit d'un casque de type V. La partie frontale est surmontée d'une découpe en relief en forme d'accolade créant à la jointure une arrête centrale qui parcoure la calotte. Les paragnathides fixées par une charnière rivetée sont modelées en léger relief. Le couvre nuque est d'une pièce avec le casque.
Les casques chalcidiens étaient très populaires en Grèce continentale et Grande Grèce. Casque iconisé par les monnaies téménides datant de l'extrême fin du IVe siècle et du début du IIIe siècle av. J.-C. ces casques sont très esthétiques.
Bronze à restes de couverte d'argent.
Haut. : 33 cm. Long. : 18 cm.

20 000 / 30 000 €

Casque proche du n°5 de notre vente du 21 juin 2017. Il provient de la même collection.

PROVENANCE
. Acquis en galerie le 17 février 2013.
. Acquis chez Hermann Historica le 5 août 2014.
. Ancienne collection française avant 1980.
Bibliographie :
. Horsnaes, Helle W. The Cultural Development in North Western Lucania C. 600-273 BC. L'Erma di Bretschneider, 2002.
. Sekunda, Nicholas. Greek Hoplite, 480-323 BC : 480-323 BC. Osprey Publishing, 2000.

119
CASQUE CHALCIDIEN
ART GREC OU ITALIQUE, V^{E} S. AV. J.-C.

A GREEK OR ITALIC CHALCIDIAN BRONZE HELMET
CIRCA 5TH CENT B.C.

Les lignes du casque sont très esthétiques. Il se compose d'une calotte, à l'arrière d'un couvre-nuque à rebord d'une pièce avec le casque et de paragnathides. La partie frontale forme une découpe en pointe. Une arrête centrale légèrement prononcée parcoure la calotte. Des moulures en acollades forment les trames du décor.
Bronze.
Haut. : 27 cm.

30 000 / 50 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Hermann Historica, Munich. Le 22 avril 2009.
. Ancienne collection Axel Guttmann. AG 520 / H 173.

120
CASQUE CHALCIDIEN
ART GREC OU ITALIQUE, V^{E} S. AV. J.-C.

A GREEK OR ITALIC CHALCIDIAN BRONZE HELMET
CIRCA 5TH CENT B.C.

Les lignes du casque sont très marquées. Il se compose d'une calotte, d'un protège nez et à l'arrière d'un couvre-nuque à rebord d'une pièce avec le casque. La partie frontale forme une découpe en pointe. Une arrête centrale parcoure la calotte. Devant une applique en forme de rosace agrémente le décor du casque.
Bronze.
Haut. : 27 cm.

20 000 / 30 000 €

PROVENANCE
Acquis chez Gorny and Mosch, Munich.
Vente 194, N°453.

121
CASQUE ILLYRIEN, TYPE II
ART GREC, VI^{E} - IV^{E} S. AV. J.-C.

A GREEK ILLYRIAN BRONZE HELMET : TYPE 2
6TH - 4TH CENT B.C.

Casque à calotte parcourue par deux nervures médianes parallèles au sommet. De forts couvre-joues fixes projetés vers l'avant, jusque sous le menton, vers la gorge, se détachent de l'ensemble pour laisser une ouverture quadrangulaire pour la face. La partie frontale est marquée par une ligne horizontale en relief. Les formes générales du casque sont très esthétiques. Les contours sont soulignés par un bourrelet. Ce modèle eu un grand succès du VIII è jusqu'au IV è s. av. J.-C. Les lignes du casque adoptent ainsi la morphologie du crâne et viennent le protéger jusque sous l'occiput par un léger revers de la tôle de bronze formant couvre nuque. La partie frontale est bien dégagée, vierge de décor. Un grand nombre de ces casques ont été mis au jour à Athènes. Pour le type voir H.Pflug casques illyriens dans Casques antiques (1988) 42ff.
Bronze.
Haut. : 30 cm.

10 000 / 20 000 €

PROVENANCE
Acquis chez Hermann Historica, Munich, le 13 octobre 2010

BIBLIOGRAPHIE
M. Feugère, Casques Antiques, Editions Errance. Paris, 2011.

122
CASQUE ILLYRIEN
ART GREC, VI^{E} - V^{E} S. AV. J.-C.

A GREEK ILLYRIAN BRONZE HELMET
6TH - 4TH CENT B.C.

Casque heaume à calotte lisse. Les longs paragnathides fixes projetés vers l'avant, jusque sous le menton, vers la gorge, se confondent avec l'ensemble. Une large ouverture quadrangulaire pour la face est découpée dans la tôle de bronze ouvragée. Les lignes du casque adoptent tout de même la morphologie du crâne avec des courbes peu prononcées et un revers légèrement marqué à l'arrière pour le couvre nuque. Les percements à intervalles réguliers parcourant les contours du casque impliquent l'absence du gainage de cuir à l'intérieur mais aussi d'un décor comme les exemplaires trouvés à Archontichos nécropolis par exemple. Bronze. Reste de tenons et de cuir. Notons l'absence de tout système permettant d'ériger une huppe.
Haut. : 24 cm.

15 000 / 25 000 €

BIBLIOGRAPHIE
. M. Feugère, *Casques Antiques*, Editions Errance. Paris, 2011.
. Bottini, A. et Pflug, H. *Antike Helme: Sammlung Lipperheide und andereBestände des Antikenmuseums* Berlin. (éd.), 1988.

123
CASQUE ILLYRIEN, TYPE 2
ART GREC, VI^{E} - IV^{E} S. AV. J.-C.

A GREEK ILLYRIAN BRONZE HELMET : TYPE 2
6TH - 4TH CENT B.C.

Casque à calotte moulurée à nervures sommitales. De longs paragnathides fixes projetés vers l'avant, jusque sous le menton, vers la gorge, se détachent de l'ensemble pour laisser une ouverture quadrangulaire pour la face. L'esthétisme créé est très réussit. Ce modèle eu d'ailleurs un grand succès du VIII^{e} jusqu'au IV^{e} s. av. J.-C. Les lignes du casque adoptent ainsi la morphologie du crâne et viennent le protéger jusque sous l'occiput par un léger revers de la tôle de bronze qui forme couvre nuque. Sur la partie frontale on observe une petite dépression qui recevait un tenon allant de paire avec une accroche à l'arrière pour fixer une crête en crin par exemple. Un grand nombre de ces casques ont été mis au jour à Athènes.
Bronze.
Haut. : 25 cm.

15 000 / 25 000 €

BIBLIOGRAPHIE
. M. Feugère, *Casques Antiques*, Editions Errance. Paris, 2011.
. Bottini, A. et Pflug, H. *Antike Helme: Sammlung Lipperheide und andereBestände des Antikenmuseum*s Berlin. (éd.), 1988.

124
CASQUE ILLYRIEN, TYPE 2
ART GREC, VI^{E} - IV^{E} S. AV. J.-C.

A GREEK OR ITALIC ILLYRIAN BRONZE HELMET : TYPE 2
CIRCA 6TH - 4TH CENT B.C.

Beau casque à calotte moulurée de légères crêtes au sommet. De forts couvre-joues fixes projetés vers l'avant, jusque sous le menton, vers la gorge, se détachent de l'ensemble pour laisser une ouverture quadrangulaire pour la face. Les formes générales du casque sont très esthétiques. Le contour est agrémenté d'un décor d'ombilics successifs.

Ce modèle eu un grand succès du VIII^{e} jusqu'au IV^{e} s. av. J.-C. Les lignes du casque adoptent ainsi la morphologie du crâne et viennent le protéger jusque sous l'occiput par un léger revers de la tôle de bronze qui forme le couvre nuque. La partie frontale est bien dégagée, vierge de décor. Un grand nombre de ces casques ont été mis au jour à Athènes. Pour le type voir H. Pflug (1988).
Bronze.
Haut. : 26 cm.

15 000 / 25 000 €

PROVENANCE
Acquis chez J. Bagot Arqueologia Ancient Art. Espagne. Le 17 février 2013.

BIBLIOGRAPHIE
. M. Feugère, Casques Antiques, Editions Errance. Paris, 2011.
. Bottini, A. et Pflug, H. Antike Helme: Sammlung Lipperheide und andereBestände des Antikenmuseums Berlin. (éd.), 1988.

125
BEAU CASQUE DE TYPE CORINTHIEN
ART GREC ARCHAÏQUE, VIE S. AV. J.-C.

A RARE CORINTHIAN HELMET
GREEK ARCHAIC, CIRCA 6TH CENT B.C.

Bronze à très belle patine nuancée.
Restauration.
Haut. : 20,5 cm.

20 000 / 30 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Gorny and Mosch, Munich.
Le 19 juin 2009.
. Ancienne collection allemande. Cira 1980.

126
PYLOS
ART ITALIQUE, ITALIE MÉRIDIONALE.
2NDE MOITIÉ DU IVE S. AV. J.-C.

A MACEDONIAN OR ITALIC BRONZE HELMET: PYLOS
2ND PART OF THE 4TH CENT. B.C.

Casque à haute calotte en cloche.
Le rebord est isolé du timbre par un sillon.
La calotte est vierge de décor.
Bronze à belle patine brun rouge.
Haut. : 26 cm.

10 000 / 20 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Hermann Historic, Munich, le 13 octobre 2010.
. Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001).

BIBLIOGRAPHIE
. Babelon, Ernest, Blanchet, Jules-Adrien. Catalogue des Bronzes Antiques de la Bibliothèque nationale. Paris : 1895, p.657, n°1994.

127
PYLOS
ART GREC OU ITALIQUE, MACÉDOINE OU ITALIE MÉRIDIONALE. 2NDE MOITIÉ DU IVE S. AV. J.-C.

A MACEDONIAN OR ITALIC BRONZE HELMET : PYLOS
2ND PART OF THE 4TH CENT. B.C.

Casque à haute calotte en cloche au rebord isolé du timbre par un sillon. Au-dessus deux petits trous, de chaque côté.
Bronze.
Haut. : 26 cm.

10 000 / 20 000 €

PROVENANCE
Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001).

BIBLIOGRAPHIE
Adam, Anne-Marie. Bronzes étrusques et italiques. 1984, p.120, n°152.

128
PYLOS
ART ITALIQUE, ITALIE MÉRIDIONALE.
2NDE MOITIÉ DU IVE S. AV. J.-C.

AN ITALIC BRONZE HELMET : PYLOS.
2ND PART OF THE 4TH CENT. B.C.

Casque à haute calotte en cloche. Le rebord évasé est isolé du timbre par un bourrelet. Les percements sur la calotte indiquent que le casque était autrefois agrémenté d'un décor. La technique devait consister en une découpe de tôle de bronze enroulée, positionnée sur un support solide permettant de former par martelage le casque qui était ensuite ouvragé pour les détails.
Bronze à belle patine brun rouge.
Haut. : 28 cm.

10 000 / 20 000 €

PROVENANCE
Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001).

129
PYLOS À CORNES
ART ITALIQUE, ITALIE MÉRIDIONALE.
2NDE MOITIÉ DU IVE S. AV. J.-C.

A MACEDONIAN OR ITALIC BRONZE HELMET : PYLOS
2ND PART OF THE 4TH CENT. B.C.

Casque à haute calotte en cloche.
Le rebord est isolé du timbre par un sillon. Sur la calotte, sont placées deux lamelles recourbées vers le sommet qui étaient jadis possiblement agrémentées d'un décor. La technique devait consister en une découpe de tôle de bronze enroulée, positionnée sur un support solide permettant de former par martelage le casque qui était ensuite ouvragé pour les détails. La dépression de la partie sommitale était ensuite masquée par le disque concave riveté que l'on constate sur le sommet du casque.
Bronze à belle patine brun rouge.
Haut. : 30 cm.

15 000 / 25 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Hermann Historica, Munich. Le 22 avril 2009
. Ancienne collection Axel Guttmann. AG 527 / H 179
. Acquis à Krefeld en 1994.

BIBLIOGRAPHIE
Babelon, Ernest, Blanchet, Jules-Adrien. Catalogue des Bronzes Antiques de la Bibliothèque nationale. Paris : 1895, p.657, n°1994.

130
CASQUE APULO-CORINTHIEN
ART ITALIQUE, FIN VI^{E} - DÉBUT V^{E} S. AV. J.-C.

AN APULIAN-CPRINTHIAN BRONZE HELMET
CIRCA END OF 6TH CENT - 5TH CENT B.C.

Le casque est formé d'une seule tôle de bronze martelée. Une découpe médiane à l'avant donne une ouverture sur les yeux, forme une protection nasale et se resserre jusque sous le menton. Il s'agit d'une adaptation du casque corinthien traditionnel. Les yeux sont surmontés d'accolades successives. La première souligne les sourcils. La seconde marque la limite de la partie frontale. La calotte est parcourue par une légère arête. Un tenon central riveté permettait d'agrémenter le casque d'une aigrette.
Bronze.
Haut. : 20 cm.

10 000 / 20 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Hermann Historica, Munich, le 13 octobre 2010
. Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001), AG572 / H209
. Ancienne collection particulière, Krefeld, 1995

131
CASQUE APULO-CORINTHIEN
ART ITALIQUE, FIN VI^{E} - DÉBUT V^{E} S. AV. J.-C.

AN APULIAN-CPRINTHIAN BRONZE HELMET
CIRCA END OF 6TH CENT - 5TH CENT B.C.

Le casque est formé d'une seule tôle de bronze martelée. Une découpe médiane à l'avant donne une ouverture sur les yeux, forme une protection nasale et se resserre jusque sous le menton. Il s'agit d'une adaptation du casque corinthien traditionnel. Les yeux sont surmontés d'accolades successives. La première souligne les sourcils. La seconde marque la limite de la partie frontale. On constate de chaque côté, sur les parties latérales un trou mis en valeur par un léger décor de palmettes gravées. La calotte est parcourue par une légère arête. Deux tenons rivetés permettaient d'agrémenter le casque d'aigrettes.
Bronze.
Long. 21 cm. ; Prof. : 34 cm.

20 000 / 30 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Hermann Historica, Munich. Le 11 Avril 2008.
. Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001). AG 435 / H 132.

132
CASQUE APULO-CORINTHIEN
ART ITALIQUE, FIN VI[E] - DÉBUT V[E] S. AV. J.-C.

AN APULIAN-CORINTHIAN BRONZE HELMET
CIRCA END OF 6[TH] CENT - 5[TH] CENT B.C.

Le casque est formé d'une seule tôle de bronze martelée. Une découpe médiane à l'avant donne une ouverture sur les yeux, forme une protection nasale et se resserre jusque sous le menton. Il s'agit d'une adaptation du casque corinthien traditionnel. Les yeux sont surmontés d'accolades successives. La première souligne les sourcils. La seconde marque la limite de la partie frontale. On constate de chaque côté, sur les partis latérales un trou. Un haut tenon central riveté permettait d'agrémenter le casque d'une aigrette.
Bronze.
Haut. : 28 cm.

15 000 / 25 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez J. Bagot Arqueologia Ancient Art. Espagne. Le 17 février 2013
. Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001).

133
CASQUE CORINTHIEN
ART GREC, FIN VII[E] - 1[ERE] MOITIÉ DU VI[E] S. AV. J.-C.

A GREEK CORINTHIAN BRONZE HELMET
END OF 7[TH] CENT - 6[TH] CENT B.C.

Casque corinthien aux lignes prononcées. La calotte hémisphérique se prolonge devant par une large protection nasale, sur les côtés par d'importants couvre-joues et à l'arrière par un couvre-nuque. L'ensemble est souligné par des contours accentués par une bordure en relief.
Epaisse tôle de bronze emboutie.
Haut. : 26 cm.

10 000 / 20 000 €

PROVENANCE
. Acquis à l'Hôtel des Ventes Richelieu-Drouot, Paris, Pierre Bergé, 30 mai 2015.
. Ex. collection française.
. Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001), 1983.

134
RARE PANOPLIE DE GUERRIER ITALIQUE
IV^E S. AV. J.-C.

A RARE ITALIC BRONZE WARRIOR PANOPLY
CIRCA 4^TH CENT B.C.

Elle se compose d'un casque de type pylos, d'un plastron pectoral et de cnémides.
Le casque se compose d'une haute calotte en cloche. Le rebord est isolé du timbre par un sillon. Sur la calotte, sont placées deux lamelles recourbées vers le sommet qui étaient jadis possiblement agrémentées d'un décor. L'avant est orné en applique d'une tête de Méduse.
Le plastron pectoral présente une iconographie riche. Une iconographie animalière, végétale et prophylactique.
Au premier registre en partant du bas un lion affronte un taureau. Une frise de palmettes précède l'espace abdominal décoré de deux grand chevaux. Les pectoraux reçoivent chacun une tête de Gorgone.
Pour finir cet espace est surmonté entre autre de chevaux marins.
Les cnémides sont de type anatomique.
Bronze.
Casque : 26 cm. Plastron. 31 x 26 cm.
Jambières. Haut. : 43 cm.

30 000 / 50 000 €

135
CASQUE CELTE ORIENTAL
III^{E} S. AV. J.-C.

A RARE CELTIC BRONZE HELMET
CIRCA 3RD CENT B.C.

La calotte hémicirculaire est enrichie d'un couvre nuque curviligne qui se démarque par la présence d'un bourrelet. Au sommet, en applique, une haute protubérance évasée fait office de porte-huppe.
Ce casque est proche du casque gaulois conservé au Musée des Antiquités Nationales de St Germain en Laye. Il existe une continuité de forme entre ce type de casque et le type Negau, largement diffusé en Europe Occidentale.
Bronze à superbe patine vert-noir.
Haut. : 38 cm.

30 000 / 50 000 €

136
RARE CASQUE GALLO-ROMAIN DIT DE TYPE "LATE CELTIC"
FIN DU 1ER S. AV. - 1ER S. AP. J.-C.

A LATE WEST CELTIC BRONZE HELMET
CIRCA 1ST CENT B.C.

La calotte à rebord formée d'un seul tenant est moulurée de bandeaux parallèles à l'arrière et d'un bandeau moulurée en accolades à l'avant.
Des éléments d'appliques dont un porte huppe à remettre en place accompagnent le casque. Ce modèle de casque est extrêmement rare. Il correspond à l'étape précédent le casque porté par les centurions romains, rendu célèbre par la band dessinée Astérix et Obélix.
Haut. totale. 32 cm.

15 000 / 25 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Hermann Historica, Munich, le 13 octobre 2010
. Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001).

BIBLIOGRAPHIE
Ulrich Schaaf, Keltische Helme in Antike Helme, Sammlung Lippenheide und andere Bestände des Antikenmuseums Berlin, Mainz 1988, p.303. 04748

137

138

139

137
CALOTTE : STRUCTURE INTÉRIEURE DE CASQUE
ART MÉROVINGIEN, OSTROGOTH OU BYZANTIN. VI^{E} S. AP. J.-C.

A MEROVINGIAN, OSTROGOTHIC OR BYZANTINE BRONZE HELMET
CIRCA 6TH CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 19 cm.

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Gorny and Mosch, Munich. Le 12 décembre 2012.
. Ancienne collection autrichienne du Dr A. L., Années 1990.

138
CASQUE NEGAU DIT DE TYPE VETULONIA
ART ÉTRUSQUE, V^{E} - III^{E} S. AV. J.-C OU ROMAIN IER S. AV. J.-C.

LATE ETRUSCAN OR ROMAN BRONZE HELMET : NEGAU TYPE
5TH - 3RD CENT B.C.

Bronze.
Haut. 24 cm.

7 000 / 9 000 €

PROVENANCE
. Ancienne collection Axel Guttmann.
. Acquis à Krefeld en 1991.

BIBLIOGRAPHIE
C. Peyre, L'armement défensif des gaulois en Emilie-Romagne, Studi Romagnoli, 1963, pp. 263-265

139
CASQUE : CALOTTE SIMPLE
ART ITALIQUE, III^{E} S. AV. OU ÉPOQUE ROMAINE

A ITALIC BRONZE HELMET
3RD CENT B.C. OR ROMAN PERIOD.

Bronze
Haut. : 18 cm.

6 000 / 8 000 €

140

141

142

143

140
SPOLIA : RARE GAMELLE / CASQUE ILLYRIEN
VIE - IVE S. AV. J.-C.

A INTERESTING ILLYRIAN BRONZE HELMET USED AS « BOWL »
CIRCA 6TH - 4TH CENT B.C.

Bronze. Présence d'un reste de décor triangulaire gravé.
Haut. : 16 cm.

3 000 / 6 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Gorny and Mosch. 12 décembre 2012.
. Ancienne collection allemande constituée avant 1970.

141
CASQUE DU TYPE COOLUS VERSION LÉGÈRE
GAULE, 1ER S. AV. J.-C.

A GALLIC BRONZE HELMET : COOLUS TYPE
CIRCA 1ST CENT B.C.

Bronze.
Diam. : 19 cm.

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE
Acquis à l'Hôtel des Ventes Richelieu Drouot, Paris. Drouot Estimations, le 10 décembre 2010.

MUSÉOGRAPHIE
Confer inventaire 6391 du Musée de Chalon sur Saône.

142
CASQUE CHALCIDIEN FRAGMENTAIRE
THRACES OU ITALIE MÉRIDIONALE, DÉBUT DU IVE S. AV. J.-C.

A CHALCIDIAN BRONZE FRAGMENT OF HELMET
CIRCA 4TH CENT B.C.

Manque la calotte et les paragnathides.
Long. : 24 cm.

1 000 / 2 000 €

PROVENANCE
Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001).
AG 318

143
CALOTTE : STRUCTURE SUPÉRIEURE DE CASQUE
ART MÉROVINGIEN OU PÉRIODE ISLAMIQUE. VI È S. AP. J.-C.

MEROVINGIAN OR ISLAMIC BRONZE HELMET
CIRCA 6TH CENT A.D.

Bronze.
Haut. : 15 cm.

3 000 / 4 000 €

144
PAIRE DE PARAGNATHIDES ANATOMIQUES DE CASQUE PHRYGIEN
ART GREC, THRACE, IVE S. AV. J.-C.

A RARE GREEK BRONZE ANATOMICAL PARAGNATIDES
CIRCA 4TH CENT. B.C.

Bronze.
Long. : 16 x 14 cm.

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :
. Acquis chez Hermann Historica, Munich. Le 6 novembre 2014.
. Ancienne collection autrichienne, Vienne. Acquis au début des années 1980 en galerie.

145
RARE PARAGNATHIDE À INCLUSIONS
ART ROMAIN, SERBIE, FIN DU IVE S. AP. J.-C.

A RARE LATE ROMAN PARAGNATIDE. SERBIA
CIRCA 4TH CENT A.D.

Bronze et pâte de verre.
Long. : 16 cm.

1 000 / 2 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Hermann Historica, Munich, 26 avril 2012.
. Ancienne collection Allemande, Passau.

MUSÉOGRAPHIE
Confer casques conservés au Vojvodina Museum, Novi Sad, Serbie.

146
PARAGNATHIDE CHALCIDIEN
THRACES OU ITALIE MÉRIDIONALE, DÉBUT DU IVE S. AV. J.-C.

A CHALCIDIAN BRONZE PRAGNATIDE.
CIRCA 4TH CENT B.C.

Bronze.
Long. : 17 cm.

300 / 600 €

PROVENANCE
Acquis chez Gorny and Mosch, Munich. Le 16 décembre 2008.

147
PANOPLIE : CUIRASSE ANATOMIQUE ITALO-CHALCIDIENNE ET CEINTURON ITALIQUES
GRANDE GRÈCE, CAMPANIE, FIN Ve - IVe S. AV. J.-C.

ANATOMICAL SHEMATIC ITALO-CHALCIDIAN BRONZE PLASTRON
CIRCA 5TH - 4TH CENT B.C.

Bel ensemble d'une cuirasse en deux plaques, devant et dos, jusqu'à la taille. Les reliefs anatomiques sont rendus de manière stylisée soulignant une musculature effacée. Il ne demeure plus de trace du système d'attache entre les deux parties. L'ensemble est agrémenté d'un ceinturon dit de type italique. Ce type de ceinturon se retrouve sur une longue période. Parfois décoré, se sont surtout les agrafes qui permettent de déterminer une datation. Bronze. Alteration visible.
Plastrons : haut. 30 et 32 cm.
Ceinture : long. : 87 cm.

8 000 / 12 000 €

148
PYLOS
ART ITALIQUE, ITALIE MÉRIDIONALE. 2NDE MOITIÉ DU IVe S. AV. J.-C.

A RARE ITALC BRONZE PILOS WITH CROSS.
CIRCA 4TH CENT B.C.

Casque à haute calotte. Le rebord est isolé du timbre par un fin bourrelet. Les percements sur la calotte indiquent la présence autrefois d'agréments tels des aigrettes. La forme particulière du casque donne l'impression d'une «spolia », un réemploi de casque de type phrygien, découpé au sommet et ceint par un disque concave surmonté d'une croix cerclée. Bronze à forte oxydation.
Haut. : 29 cm.

10 000 / 12 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Hermann Historica, Munich, le 12 avril 2010.
. Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001). (AG 528 / H 180).
. Ancienne collection, Krefeld, 1995.

149
PANOPLIE : CUIRASSE ANATOMIQUE ITALO-CHALCIDIENNE ET CEINTURON ITALIQUES
GRANDE GRÈCE, CAMPANIE,
FIN V^E - IV^E S. AV. J.-C.

AN ANATOMICAL SHEMATIC ITALO-CHALCIDIAN BRONZE PLASTRON
CIRCA 5^TH - 4^TH CENT B.C.

Bel ensemble d'une cuirasse en deux plaques, devant et dos, jusqu'à la taille. Les reliefs anatomiques sont rendus de manière stylisée soulignant ainsi une musculature puissante. Il ne demeure plus de trace du système d'attache entre les deux parties. L'ensemble est agrémenté d'un ceinturon dit de type italique. Une longue bande de bronze souple sans aucun décor. Deux agrafes en feuilles de type A permettent la fermeture (D. Rebuffat, ceinturons italiques, MEFR, 1962, pp. 344-349).
Bronze.
Plastrons : haut. : 31 et 32 cm.
Ceinturon : long. : 80 cm.
Agrafes : long. : 11 cm.

10 000 / 15 000 €

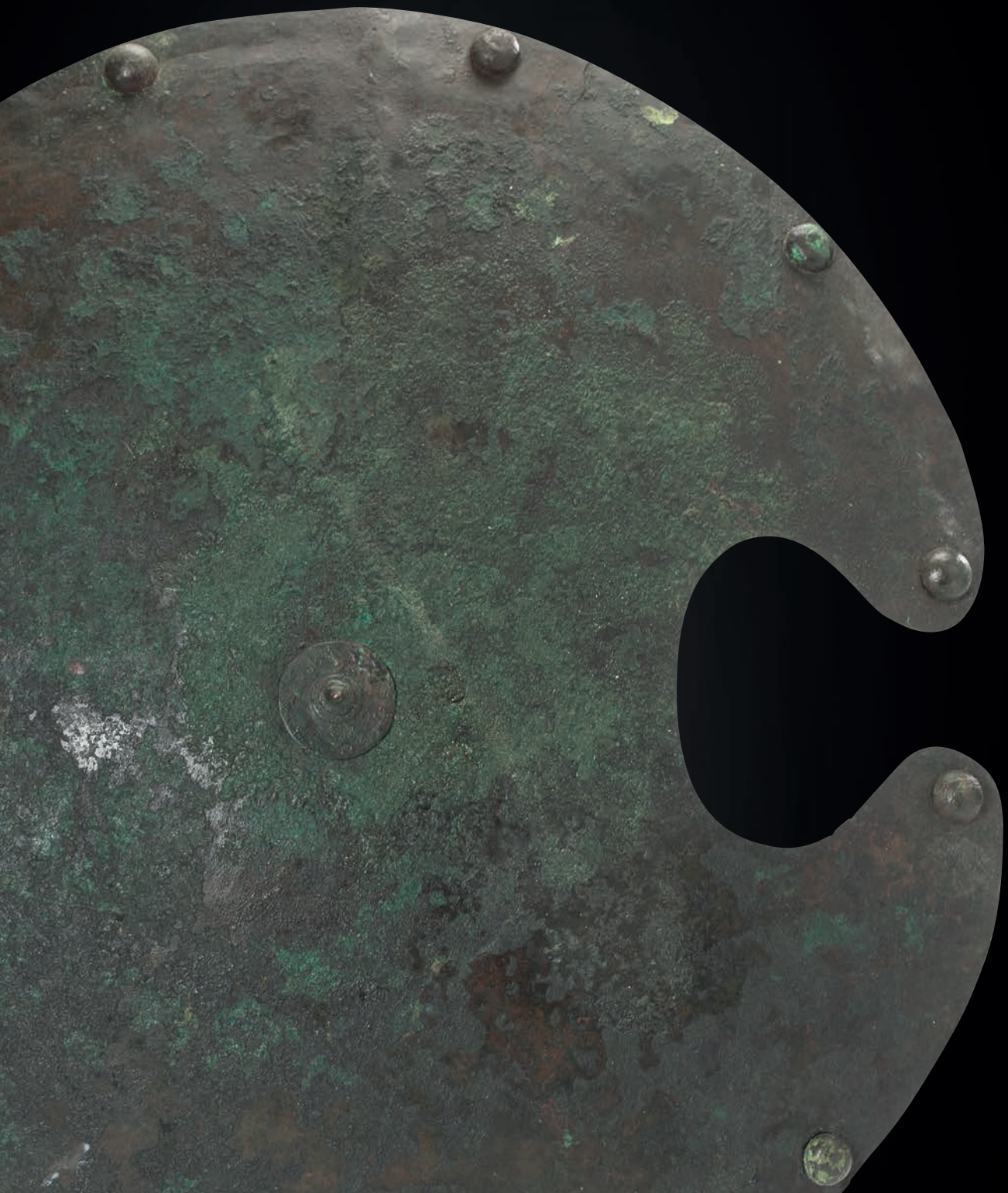
150
GRIMM
CASQUE ILLYRIEN.
ART GREC, VI È - V È S. AV. J.-C.

GREEK ILLYRIAN BRONZE HELMET : TYPE 2.
6TH - 4TH CENT B.C.

Bronze, belle patine.
Haut. : 24 cm.

15 000 / 25 000 €

« Un exceptionnel temoin
d'une rare image de
l'armement de défense
d'influence grecque »



151
EXCEPTIONNEL BOUCLIER DE FANTASSIN
ART GREC. BÉOTIE? VIE - VE S. AV. J.-C.

AN EXCEPTIONNAL ANCIENT GREEK SHIELD
CIRCA 6TH - 5TH CENT B.C.

Rare bouclier dont la forme générale suit un tracé ovale rythmé par des rivets.
Une profonde dépression de chaque côté de l'arme défensive permettait entre autre de désarmer les ennemis. Ce bouclier est un rare témoin de l'image de l'armement de défense d'influence grecque. En effet, ces derniers étaient pour la majorité en bois, gainés de métal et de cuir. Les nombreux rivets suivant les lignes du bouclier et au centre laissent imaginer qu'ils venaient maintenir plaquée, une superstructure incluant le système de poigne et de maintient de l'avant bras du guerrier.

Les vases grecs du VIe s. avant notre ère qui illustrent des Héros de l'Iliade présentent de tels boucliers avec leurs rivets biens signifiés. Certains sont vus de l'intérieur et justifient notre explication. Il ne faut pas exclure l'hypothèse d'un bouclier ex-voto qui pouvait accompagner le défunt guerrier comme il était coutume chez les anciens. Cela n'enlèvent rien au caractère exceptionnel de l'artefact.
Bronze. Reprise à deux légers fêles de la tôle de bronze afin de protéger le bouclier de dégradations.
Long. : 48 cm; Larg. : 44 cm.

150 000 / 250 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Hermann Historica, Munich. Le 11 avril 2008.
. Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001). AG 287 / R72
. Ex Christie's, Londres. Le 6 novembre 2002, Lot 30, vendu comm Hittite.
. Ancienne collection Marzoli, Brescia.

MUSÉOGRAPHIE
. cf. entre autre la statuette en bronze nommée : « Hoplite de Dodone », conservée au musée archéologique de Berlin. Allemagne.

152
IMPORTANT COUVERCLE D'URNE OU DE SITULE
PÉRIODE DE HALLSTATT, VI^{E} - V^{E} S. AV. J.-C.

AN IMPORTANT HALLSTATT PERIOD BRONZE LID
CIRCA 6TH - 5TH CENT B.C.

Bronze à très belle patine verte.
Diam. 36 cm.

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE
Acquis chez Gorny and Mosch, Munich.
Le 24 juin 2008

MUSÉOGRAPHIE
Cf. couvercle de la tombe Hallstatt 697 (Vienne), Naturhistorisches Muséum. Autriche.

153
TROIS UMBOS
ART GREC OU ITALIQUE. IV^{E} S. AV. J.-C.

THREE ITALIC BRONZE UMBOS
CIRCA 4TH CENT B.C. OR EARLIER

Bronze.
Diam. : 12, 13 et 14 cm.

400 / 600 €

PROVENANCE
. Acquis chez Hermann Historica, Munich.
. Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001).

BIBLIOGRAPHIE
. Musée d'archéologie nationale, *Archéologie comparée. 2*, …, Paris, 1989.

154
PHALERE A UMBO CENTRAL ET OMBILICS
ART GREC OU ITALIQUE. IVE S. AV. J.-C.

AN ITALIC BRONZE PHALERA WITH CENTRAL UMBO
CIRCA 4TH CENT B.C. OR EARLIER

Bronze. Présence de rivets.
Diam. : 23 cm.

300 / 500 €

PROVENANCE
. Acquis chez Hermann Historica, Munich, le 13 octobre 2010
. Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001), R 284 à 290 (n° incluant les 6 pièces de la vente)

BIBLIOGRAPHIE
. Musée d'archéologie nationale, *Archéologie comparée. 2*, […], Paris, 1989.

155
DEUX UMBOS
ART GREC OU ITALIQUE. IVE S. AV. J.-C.

TWO ITALIC BRONZE UMBOS
CIRCA 4TH CENT B.C. OR EARLIER

Bronze.
Diam. : 19 cm.

400 / 600 €

PROVENANCE
. Acquis chez Hermann Historica. Munich, le 13 octobre 2010.
. Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001). R 284 à 290 (n° incluant les 6 pièces se succédant de la vente)

BIBLIOGRAPHIE
. Musée d'archéologie nationale, *Archéologie comparée. 2*, […], Paris, 1989.

156
DEUX UMBOS
ART GREC OU ITALIQUE. IVE S. AV. J.-C.

TWO ITALIC BRONZE UMBOS
CIRCA 4TH CENT B.C. OR EARLIER

Bronze. Présence de rivets.
Diam. : 19 cm.

400 / 600 €

PROVENANCE
. Acquis chez Hermann Historica, Munich, le 13 octobre 2010
. Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001), R 284 à 290 (n° incluant les 6 pièces se succédant dans la vente)

BIBLIOGRAPHIE
Musée d'archéologie nationale, *Archéologie comparée. 2*, […], Paris, 1989.

157
DEUX UMBOS
ART GREC OU ITALIQUE. IVE S. AV. J.-C.

TWO ITALIC BRONZE UMBOS
CIRCA 4TH CENT B.C. OR EARLIER

Bronze. Présence de rivets.
Diam. : 17 et 22 cm.

400 / 600 €

PROVENANCE
. Acquis chez Hermann Historica, Munich, le 13 octobre 2010
. Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001), R 284 à 290 (n° incluant les 6 pièces se succédant dans la vente)

BIBLIOGRAPHIE
Musée d'archéologie nationale, *Archéologie comparée. 2*, […], Paris, 1989.

158
UMBO DE BOUCLIER
ART GREC OU ITALIQUE, IVE - IIIE S. AV. J.-C.

A GREEK OR ITALIC BRONZE UMBO
CIRCA 4TH - 3RD CENT B.C.

Tôle de bronze.Diam. : 22 cm.

400 / 600 €

159
DEUX UMBOS
ART GREC OU ITALIQUE, VIE S. AV. J.-C.

TWO GREEK OR ITALIC BRONZE UMBOS
CIRCA 6TH CENT B.C.

Bronze.
Diam. : 15 cm.

300 / 500 €

PROVENANCE
Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001).

160
CEINTURON MILITAIRE
IRAN, DÉBUT DU IER MIL. AV. J.-C.

AN IRANIAN BRONZE BELT
1ST MILLENIUM B.C.

Bronze.
Long. : 68 cm.

600 / 800 €

PROVENANCE
Ancienne collection Elias Vaes.

BIBLIOGRAPHIE
P. R. S. Moorey and M. L. Ryder. Some Ancient Metal Belts : Their Antecedents and Relatives, in. IRAN, vol. 5 Taylor & Francis, Ltd. 1967.

161
LARGE CEINTURE MILITAIRE À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE
AGE DU FER III, URARTU OU CAUCASE, VIIIE - VIIE S. AV. J.-C.

AN URARTIAN BRONZE WARRIOR BELT
CIRCA 4TH CENT B.C.

Tôle de bronze martelée et ouvragée.
Long. : 120 cm.

800 / 1 000 €

BIBLIOGRAPHIE
Kellner, Hans-Jörg. 1991. Gürtelbleche aus Urartu. Prähistorische Bronzefunde XII.

162
CEINTURON
GRANDE GRÈCE, ITALIE DU SUD, IVE S. AV. J.-C.

A SAMNITE BRONZE WARRIOR BELT
CIRCA 4TH CENT B.C.

Tôle de bronze découpée et ouvragée.
Long. : 90 cm.

1 000 / 2 000 €

PROVENANCE
Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001).

BIBLIOGRAPHIE
D. Rebuffat, Ceinturons Italiques, MEFR, 1962, 2, pp. 335 - 367

163
BEAU CEINTURON
GRANDE GRÈCE, ITALIE DU SUD, IVE S. AV. J.-C.

A SAMNITE BRONZE BELT
CIRCA 6TH CENT B.C.

Bronze et argenture.
Long. : 65 cm.

800 / 1 200 €

BIBLIOGRAPHIE
D. Rebuffat, Ceinturons Italiques, MEFR, 1962, 2, pp. 335 - 367

164
CEINTURE À ASTRAGALES.
AGE DU BRONZE FINAL OU 1ER AGE DU FER
CIRCA 800 AV. J.-C.

AN ANCIENT BRONZE ASTRAGALOS BELT
CIRCA 800 B.C.

Bronze.
Long. : 72 cm.

800 / 1 200 €

165
RARE BRACELET D'ARCHER
ART GREC OU ITALIQUE, VIE - IVE S. AV. J.-C.

A GREEK OR ITALIC BRONZE ARCHER BRACELET.
VIE - IVE S. AV. J.-C.

Bronze. Parfait état de conservation (rare).
Long. : 12 cm.

3 000 / 6 000 €

PROVENANCE
Ancienne collection Axel Guttmann
(1944 - 2001).

166
CEINTURON
GRANDE GRÈCE, ITALIE DU SUD, SAMNITE,
IVE S. AV. J.-C.

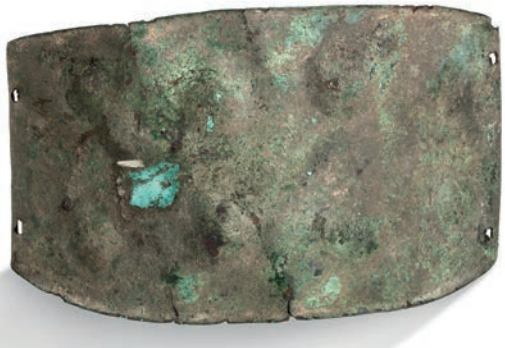
A SAMNITE BRONZE BELT WITH ORNMENT.
CIRCA 4TH CENT B.C.

Bronze.
Long. : 65 cm.

800 / 1 200 €

PROVENANCE
. Acquis chez Hermann Historica, Munich, le 10 octobre 2013.
. Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001). AG 643 / R 173
. Ancienne collection, Krefeld, 1993.

BIBLIOGRAPHIE
D. Rebuffat, Ceinturons Italiques, MEFR, 1962, 2, pp. 335 - 367



167
PROTECTION COURTE
ART GREC, FIN DE LA 1ÈRE MOITIÉ DU 1ER MIL. AV. J.-C.

A GREEK BRONZE SHORT PROTECTOR
CIRCA 1ST PART OF 1ST MILLENIUM B.C.

Bronze.
Long. : 17 cm.

200 / 300 €

168
ELEMENT DE CEINTURE AUX CAPRINS
IER MIL. AV. J.-C.

ANCIENT BELT BRONZE WITH IBEX
CIRCA 1ST MILENIUM B.C.

Bronze.
Long. : 29 cm.

700 / 900 €

169
ELÉMENT D'INSTRUMENT : MANCHE
ANTIQUE

AN EUROPEAN ANCIENT BRONZE ELEMENT

Bronze.
H : 21 cm.

50 / 100 €

170
CEINTURON
GRANDE GRÈCE, ITALIE DU SUD, IVE S. AV. J.-C.

A SOUTH ITALIC BRONZE BELT
CIRCA 4TH CENT B.C.

Bronze.
Long. : 65 cm.

1 000 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE
D. Rebuffat, Ceinturons Italiques, MEFR, 1962, 2, pp. 335 - 367

171
CEINTURON
GRANDE GRÈCE, ITALIE DU SUD, IVE S. AV. J.-C.

A SAMNITE BRONZE BELT
CIRCA 6TH CENT B.C.

Bronze. Belle patine.
Long. : 90 cm.

8 00 / 1 200 €

BIBLIOGRAPHIE
D. Rebuffat, Ceinturons Italiques, MEFR, 1962, 2, pp. 335 - 367

172
CEINTURON AUX CANIDÉS
GRANDE GRÈCE, ITALIE DU SUD, IVE S. AV. J.-C.

A SAMNITE BRONZE BELT WITH WOLWES ATTACHMENTS
CIRCA 6TH CENT B.C.

Bronze.
Long. : 104 cm.

1 000 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE
D. Rebuffat, Ceinturons Italiques, MEFR, 1962, 2, pp. 335 - 367

173
CEINTURON : AGRAFES AUX PRISONNIERS
GRANDE GRÈCE, ITALIE DU SUD, IVE S. AV. J.-C.

A SAMNITE BRONZE BELT WITH ATTACHMENTS IN SHAPE OF CAPTIVES
CIRCA 6TH CENT B.C.

Bronze.
Long. : 76 cm.

1 000 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE
D. Rebuffat, Ceinturons Italiques, MEFR, 1962, 2, pp. 335 - 367

PROVENANCE
Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001).

174
SELLA CASTRENSIS : SIÈGE MILITAIRE PLIANT
ART ROMAIN, IIE - IIIE S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE SELLA CASTRENSIS : MILITARY STOOL
CIRCA 2ND - 3RD CENT A.D.

Bronze niellé.
Haut. : 49 cm.

6 000 / 8 000 €

175
SELLA CASTRENSIS : SIÈGE MILITAIRE PLIANT
ART ROMAIN, IIE - IIIE S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE SELLA CASTRENSIS : MILITARY STOOL
CIRCA 2ND - 3RD CENT A.D.

Rare siège de campagne militaire aux têtes de lions. Il est constitué par un système de croisement de deux rectangles formés chacun par d'épaisses tiges de bronze. Au préalable les tiges ont été ouvragées, martelées. Les structures sont liées en leur centre par un tenon décoré d'un bouton. Pour l'assise une peau épaisse était pincée autour de la partie supérieure de la structure, un coussins y était adjoint. Un relief qui ornait l'arc de Trajan est orné d'une représentation de sella castrensis supportant l'empereur haranguant ses troupes. Il convient de distinguer la sella castrensis des sella curulis, balnearis ou pertusa. Contrairement à la cathedra des usages sédentaires les sella sont des sièges bas utilitaires mais la sella castrensis est spécifiquement pliant.
Bronze niellé.
Haut. : 49 cm.

10 000 / 20 000 €

PROVENANCE
Acquis chez Gorny and Mosch, Munich.
Le 19 juin 2009.

176
SELLA CASTRENSIS : SIÈGE MILITAIRE PLIANT
ART ROMAIN, II^{E} - III^{E} S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE SELLA CASTRENSIS : MILITARY STOOL
CIRCA 2ND - 3RD CENT A.D.

Bronze niellé.
Haut. : 49 cm.

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE
Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001).

177
SELLA CASTRENSIS : SIÈGE MILITAIRE PLIANT
ART ROMAIN, II^{E} - III^{E} S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE SELLA CASTRENSIS : MILITARY STOOL
CIRCA 2ND - 3RD CENT A.D.

Bronze niellé.
Haut. : 49 cm.

6 000 / 8 000 €

178
DEUX ÉLÉMENTS D'INCRUSTATIONS DE MANCHE POIGNARD
ÉGYPTE, MOYEN EMPIRE, DEBUT DU II^E MIL. AV. J.-C..

TWO EGYPTIAN MIDDLE KINGDOM CALCITE FINIALS OF DAGGER HANDLES
ÉGYPTE, FIRST MIL. B.C.

Calcite.
L : 7,5 et 5,5 cm.

2 000 / 3 000 €

179
ENSEMBLE DE QUATRE MANCHES D'ÉPÉES DITES À « OREILLES »
AGE DU FER, 1 200 - 1 000 AV. J.-C.

LURISTAN BRONZE « EARS » POMMELS
CIRCA 1 200 - 1 000 B.C.

Bronze.
Long. max : 20 cm.

500 / 700 €

PROVENANCE
Acquis chez Hermann Historica, Munich.
Le 22 avril 2009

180
HACHE À DOUILLE
ART PERSE, FIN DU II^E MIL. AV. J.-C.

ANCIENT PERSIAN BRONZE AXE
CIRCA END OF 2^ND MILLENIUM B.C.

Bronze.
Long. : 21 cm.

350 / 550 €

181
PETITE HACHE À DOUILLE
LURISTAN, II^E MIL. AV. J.-C.

A LURISTAN BRONZE AXE
CIRCA 2^ND MILLENIUM B.C.

Ce type de hache faisait partie d'un trousseau funéraire.
Bronze.

150 / 250 €

182
COLLECTION DE MASSES D'ARMES, HACHES ET HERMINETTES
IRAN, ART DU LURISTAN ET/OU RÉGIONS LIMITROPHES, III^{E} I^{ER} MILL. AV. J.-C.

A LURISTAN BRONZE WAR CLUB HEADS, AXES…
IRAN, CIRCA 3RD - 2ND MILLENIUM B.C.

Bel ensemble de masses d'armes, haches et herminettes.
Bronze.

1 500 / 2 500 €

PROVENANCE
Ancienne collection Elias Vaes.

BIBLIOGRAPHIE
. Vande Berghe, Luristan een verdwenen bronskunst uit West-Iran, Paris, 1983,
. Muscarella, Oscar W. 1988. Bronze and Iron: Ancient Near Eastern Artifacts in The Metropolitan
. Russel D., Antique Woodworking Tools. Cambridge 2010

183
GRANDE HACHE À DOUILLE DITE DE TYPE ASIATIQUE
LURISTAN, I^{ER} MIL. AV. J.-C.

A LARGE BRONZE SOCKET AXE
LURISTAN, 2ND MILLENIUM B.C.

Bronze.
Long. : 25 cm.

300 / 500 €

BIBLIOGRAPHIE
in Syria, Haches à douille de type asiatique, René Dussaud, 1930, 11-3, pp. 245-271.

184
RARE ÉPÉE COURTE AUX MASQUES
LURISTAN, CIRA 1 000 - 800 AV. J.-C.

A RARE WEST IRAN, LURISTAN IRON SWORD WITH MASKS
CIRCA 1 000 - 800 B.C.

Fer.
Long. : 41 cm.

1 500 / 2 500 €

PROVENANCE
Acquis chez Hermann Historica, Munich, le 26 avril 2012.

BIBLIOGRAPHIE
M. Khorasani, Arms and Armor from Iran, Legat Verlag, Tübingen, 2006.

MUSÉOGRAPHIE
Confer LACMA MUSEUM, épées provenant de la collection Nasli M. Heeramaneck.

185
BELLE POINTE DE LANCE DE TYPE JAVELOT
LURISTAN OU RÉGIONS LIMITROPHES, VERS 800 - 600 AV. J.-C.

BEAUTIFUL NEAR EASTERN SPEARHEAD JAVELIN
CIRCA 800 - 600 B.C.

Bronze.
Haut. : 30 cm.

800 / 1 200 €

PROVENANCE
. Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001). AG 151 a / b
. Ex. Christie's, le 6 novembre 2002.

BIBLIOGRAPHIE
O.W. Muscarella, Bronze and Iron, Ancient Near Eastern Artefacts in the MET. N.Y., 1988.

186
BELLE POINTE DE LANCE DE TYPE JAVELOT
LURISTAN OU RÉGIONS LIMITROPHES, VERS 800 - 600 AV. J.-C.

A BEAUTIFUL NEAR EASTERN SPEARHEAD JAVELIN
CIRCA 800 - 600 B.C.

Bronze.
Haut. : 42 cm.

700 / 900 €

PROVENANCE
Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001). AG 150

BIBLIOGRAPHIE
O.W. Muscarella, Bronze and Iron, Ancient Near Eastern Artefacts in the MET. N.Y., 1988.

187
EPÉE À POMMEAU CIRCULAIRE
LURISTAN, DÉBUT DU 1ER MIL. AV. J.-C.

A LURISTAN BRONZE SWORD
CIRCA 1ST MILLENIUM B.C.

Bronze.
Long. : 61 cm.

800 / 1 200 €

188
EPÉE À POMMEAU DIT À OREILLES
LURISTAN. 1ER ÂGE DU FER, CIRCA 1 200 - 1 000 AV. J.-C.

A LURISTAN BRONZE SWORD WITH « HEARS » POMMEL
CIRCA 1 200 -1 000 B.C.

Bronze.
Long. : 63 cm.

1 500 / 2 500 €

189
GRANDE ÉPÉE À POMMEAU DIT À «OREILLES »
LURISTAN. 1ER ÂGE DU FER, CIRCA 1 200 - 1 000 AV. J.-C.

A LURISTAN BRONZE SWORD WITH « HEARS » POMMEL
CIRCA 1 200 -1 000 B.C.

Bronze.
Long. : 96 cm.

1 500 / 2 500 €

190
BEL «ACINACÈS» À POMMEAU ARQUÉ
LURISTAN / PERSE, 1ER AGE DU FER, DÉBUT DU 1ER MIL. AV. J.-C.

A BEAUTIFUL PERSIAN AKINAKES / LURISTAN BRONZE DAGGER
CIRCA EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

Bronze à belle patine vert sombre.
Long. : 35 cm.

1 000 / 2 000 €

191
IMPORTANTE ÉPÉE À POMMEAU DIT À «OREILLES »
LURISTAN, 1ER ÂGE DU FER, 1 200 - 800 AV. J.-C.

A LURISTAN SWORD : IRON BLADE WITH BRONZE « HEAR » POMMEL
CIRCA 1 200 -1 000 B.C.

Lame en fer et manche en bronze.
Long. : 94 cm.

1 000 / 2 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Christie's, Amsterdam.
Le 23 avril 2010.
. Ancienne collection Elias Vaes.

192
«ACINACÈS» À POMMEAU ARQUÉ
LURISTAN / PERSE, 1ER AGE DU FER,
DÉBUT DU 1ER MIL. AV. J.-C.

A BEAUTIFUL PERSIAN AKINAKES / LURISTAN BRONZE DAGGER
CIRCA EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

Bronze à belle patine vert sombre.
Long. : 41 cm.

600 / 800 €

193
GRANDE ÉPÉE À POMMEAU DIT À « OREILLES »
LURISTAN. 1ER ÂGE DU FER,
CIRCA 1 200 - 1 000 AV. J.-C.

A LURISTAN BRONZE SWORD WITH « HEARS » POMMEL
CIRCA 1 200 -1 000 B.C.

Bronze.
Long. : 95 cm.

1 500 / 2 500 €

PROVENANCE
Acquis à l'Hôtel des Ventes Richelieu Drouot, Paris. Chopin de Janvry, le 31 mai 2010.

194
GRANDE ÉPÉE À POMMEAU DIT À « OREILLES »
LURISTAN. 1ER ÂGE DU FER,
CIRCA 1 200 - 1 000 AV. J.-C.

A LURISTAN BRONZE SWORD WITH « HEARS » POMMEL.
CIRCA 1 200 -1 000 B.C.

Bronze.
Long. : 96 cm.

1 500 / 2 500 €

PROVENANCE
Acquis chez Gorny and Mosch, Munich. Le 23 juin 2010.

195
EPÉE À POMMEAU DIT À « OREILLES »
LURISTAN. 1ER ÂGE DU FER,
CIRCA 1 200 - 1 000 AV. J.-C.

A LURISTAN BRONZE SWORD WITH « HEARS » POMMEL
CIRCA 1 200 -1 000 B.C

Bronze.
Long. : 63 cm.

1 000 / 1 500 €

196
BELLE ÉPÉE À LAME COURTE ET GARDE EN « M »
LURISTAN, FIN DE L'AGE DU BRONZE.
CIRCA 1 500 - 1200 AV. J.-C.

A BEAUTIFUL SWORD WITH SHORT BLADE
LURISTAN, END OF BRONZE AGE,
CIRCA 1 500 - 1 200 B.C.

Bronze.
Long. : 63 cm.

1 000 / 2 000 €

197
EPÉE À POMMEAU DIT À « OREILLES »
LURISTAN. 1ER ÂGE DU FER,
CIRCA 1 200 - 1 000 AV. J.-C.

A LURISTAN BRONZE SWORD WITH « HEARS » POMMEL
CIRCA 1 200 -1 000 B.C

Bronze.

1 000 / 1 500 €

198
«ACINACÈS» À POMMEAU JADIS INCRUSTÉ
LURISTAN / PERSE. DÉBUT DU 1ER MIL. AV. J.-C.

A PERSIAN AKINAKES / LURISTAN BRONZE DAGGER
CIRCA EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

Bronze.
Long. : 45 cm.

1 000 / 2 000 €

PROVENANCE
. Acquis à l'Hôtel des Ventes Richelieu Drouot, Paris. Chopin de Janvry, le 31 mai 2010.

199
«ACINACÈS» À POMMEAU HÉMI-CIRCULAIRE
LURISTAN / PERSE, 1ER AGE DU FER, DÉBUT DU 1ER MIL. AV. J.-C.

A PERSIAN AKINAKES WITH LARGE BLADE / LURISTAN BRONZE DAGGER
CIRCA EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

Bronze.
Long. : 57 cm.

800 / 1 200 €

200
DAGUE À SOIE ET POMMEAU JADIS INCRUSTÉS. LURISTAN
DÉBUT DU 1ER MIL. AV. J.-C.

A LURISTAN BRONZE DAGGER
CIRCA EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

Long. : 49 cm.

400 / 600 €

201
LONGUE DAGUE À LAME NERVURÉE
LURISTAN / RÉGIONS LIMITROPHES. DÉBUT DU 1ER MIL. AV. J.-C.

A LURISTAN BRONZE DAGGER
CIRCA EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

Bronze.
Long. : 63 cm.

700 / 900 €

202
«ACINACÈS» À POMMEAU ARQUÉ
LURISTAN / PERSE, 1ER AGE DU FER, DÉBUT DU 1ER MIL. AV. J.-C.

A PERSIAN AKINAKES WITH LARGE BLADE / LURISTAN BRONZE DAGGER
CIRCA EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

Bronze.
Long. : 38 cm.

1 000 / 2 000 €

203
DAGUE
FIN DE L'AGE DU BRONZE FINAL OU DÉBUT DE L'AGE DU FER. ENTRE 1 500 ET 900 AV. J.-C.

BRONZE AGE FINAL OR EARLY IRON AGE DAGGER
CIRCA 1 500 - 900 B.C.

Bronze.
Long. : 32 cm.

400 / 600 €

204
«ACINACÈS» À POMMEAU JADIS INCRUSTÉ
LURISTAN / PERSE. DÉBUT DU 1ER MIL. AV. J.-C.

A PERSIAN AKINAKES / LURISTAN BRONZE DAGGER
CIRCA EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

Bronze.

1 000 / 2 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Christie's, Amsterdam. Le 23 avril 2010.
. Ancienne collection Elias Vaes.

205
EPÉE À LAME COURTE LURISTAN / PERSE
1ER AGE DU FER, CIRCA 900 - 700 AV. J.-C.

A LURISTAN / PERSIAN BRONZE SWORD
EARLY IRON AGE, CIRCA 900 - 700 B.C.

Bronze.
Long. : 51 cm.

600 / 800 €

PROVENANCE
Acquis chez Timeline Auctions, Upminster. U.K. le 14 décembre 2012.

206
RARE COUTEAU DE JET À POMMEAU GLOBULAIRE
LURISTAN / RÉGIONS LIMITHROPHES. DÉBUT DU 1ER MIL. AV. J.-C.

A RARE LURISTAN BRONZE JET KNIFE
CIRCA EARLY 1ST MILENIUM B.C.

Bronze.
Long. : 38 cm.

700 / 900 €

PROVENANCE
. Acquis à l'Hôtel des Ventes Richelieu-Drouot, Paris. Collin du Bocage. Le 24 février 2010.
. Ancienne collection de M. V., Boulogne Billancourt. Acquis dans les années 1980

207
«ACINACÈS» À POMMEAU JADIS CYLINDRIQUE
LURISTAN / PERSE, 1ER AGE DU FER, DÉBUT DU 1ER MIL. AV. J.-C.

A PERSIAN AKINAKES / LURISTAN BRONZE DAGGER
CIRCA EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

Bronze.
Long. : 55 cm.

500 / 700 €

208
EPÉE À LAME COURTE
LURISTAN / PERSE. 1ER AGE DU FER,
CIRCA 900 - 700 AV. J.-C.

A LURISTAN / PERSIAN BRONZE SWORD
EARLY IRON AGE, CIRCA 900 - 700 B.C.

Bronze.
Long. : 58 cm.

600 / 800 €

PROVENANCE
Acquis à l'Hôtel des Ventes Richelieu Drouot, Paris. Chopin de Janvry, le 31 mai 2010.

209
«ACINACÈS» À POMMEAU ARQUÉ
LURISTAN / PERSE. DÉBUT DU 1ER MIL. AV. J.-C.

A PERSIAN AKINAKES / LURISTAN BRONZE DAGGER
CIRCA EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

Bronze à belle patine brune.
Long. : 46,5 cm.

700 / 900 €

PROVENANCE
Acquis chez Christie's, Amsterdam.
Le 23 avril 2010.
. Ancienne collection Elias Vaes.

210
EPÉE À LAME COURTE
LURISTAN / PERSE. 1ER AGE DU FER,
CIRCA 900 - 700 AV. J.-C.

A LURISTAN / PERSIAN BRONZE SWORD.
EARLY IRON AGE, CIRCA 900 - 700 B.C.

Bronze.
Long. : 51 cm.

600 / 800 €

211
LONGUE DAGUE À LAME NERVURÉE
LURISTAN / RÉGIONS LIMITROPHES.
DÉBUT DU 1ER MIL. AV. J.-C.

A LURISTAN BRONZE DAGGER
CIRCA EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

Bronze.
Long. : 63 cm.

600 / 800 €

212
«ACINACÈS» À POMMEAU ARQUÉ ET BOUTON
PERSE. DÉBUT DU 1ER MIL. AV. J.-C.
A PERSIAN AKINAKES BRONZE DAGGER
CIRCA EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

Bronze.
Long. : 49 cm.

600 / 800 €

213
«ACINACÈS» À POMMEAU DISCOÏDE ET BOUTON
LURISTAN / PERSE. DÉBUT DU 1ER MIL. AV. J.-C.

A PERSIAN AKINAKES / LURISTAN BRONZE DAGGER : DISCOIDAL POMMEL
CIRCA EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

Bronze. Manche jadis incrusté.
Long. : 56 cm.

500 / 700 €

214
CINQ DAGUES DE L'AGE DU FER
CIRCA IX^{E} - VII^{E} S. AV. J.-C.

FIVE IRON AGE DAGGERS
LURISTAN, CIRCA 9TH - 7TH CENT B.C.

Bronze.

500 / 800 €

215
CINQ DAGUES DE L'AGE DU FER
CIRCA IX^{E} - VII^{E} S. AV. J.-C.

FIVE IRON AGE DAGGERS
LURISTAN, CIRCA 9TH - 7TH CENT B.C.

Bronze.

500 / 800 €

216
ENSEMBLE DE POINTES DE LANCES ET UNE DAGUE
LURISTAN / PERSE, CIRCA 900 - 700 AV. J.-C.

FIVE LURISTAN / PERSIAN BRONZE
CIRCA 900 - 700 B.C.

Bronze.
Long. : 29 à 40 cm.

500 / 700 €

217
SIX DAGUES DE L'AGE DU FER
CIRCA IX^{E} - VII^{E} S. AV. J.-C.

SIX IRON AGE DAGGERS
LURISTAN, CIRCA 9TH - 7TH CENT B.C.

Bronze.

600 / 800 €

218

219

220

218
CINQ DAGUES ET POINTES DE LANCE DE L'AGE DU FER
CIRCA IX^{E} - VII^{E} S. AV. J.-C.

FIVE IRON AND SPEAR-HEADS AGE DAGGERS
LURISTAN, CIRCA 9TH - 7TH CENT B.C.

Bronze.

500 / 700 €

219
NEUF DAGUES ET POINTES DE LANCE DE L'AGE DU FER
CIRCA IX^{E} - VII^{E} S. AV. J.-C.

FIVE IRON AND SPEAR-HEADS AGE DAGGERS
LURISTAN, CIRCA 9TH - 7TH CENT B.C.

Bronze.

700 / 900 €

220
CINQ DAGUES ET POINTES DE LANCE DE L'AGE DU FER
CIRCA IX^{E} - VII^{E} S. AV. J.-C.

FIVE IRON AND SPEAR-HEADS AGE DAGGERS
LURISTAN, CIRCA 9TH - 7TH CENT B.C.

Bronze.

600 / 800 €

221

222

221
EXCEPTIONNELLE EPÉE URARTIENNE. ARMÉNIE
PROCHE-ORIENT, V^E S. AV. J.-C.

AN ANCIENT NEAR EASTERN BRONZE SWORD
CIRCA 8TH CENT. B.C.

Bronze à belle patine. Les lignes sont élancées et pures. Très belle présence esthétique.
Long. : 79 cm.

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Royal Athena Galleries. N.Y., USA. Le 31 janvier 2013
. Ex Christie's N.Y., Décembre 2002.
. Ancienne collection allemande.

222
BELLE ÉPÉE EN BRONZE PROCHE DU TYPE MÖRINGEN
AGE DU BRONZE FINAL, ENTRE 1 500 ET 1 200 AV. J.-C.

A FINAL BRONZE AGE SWORD
CENTRAL EUROPA, CIRCA 1 500 - 1 200 B.C.

Bronze de belle qualité.
Long. : 63 cm.

4 000 / 6 000 €

223
EXCEPTIONNELLE ÉPÉE : KOPIS
ART GREC, V È - IV È S. AV. J.-C.

RARE GREEK IRON KOPIS
CIRCA 5TH - 4TH CENT B.C.

Kopis grec à lame courbe. Ce type d'arme était étudiée pour percer les armures de bronze, elle connue un véritable succès dans l'art militaire. La naissance de la lame est précédée d'un cran, formé par les pattes antérieures repliées de l'animal, permettant de parer et bloquer les attaques ennemies. Le manche adopte la forme d'un cheval cabré.
Fer. Oxydation générale de l'arme.
Long. : 71 cm.

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE
Acquis en galerie. Le 14 juillet 2014.

224
BELLE ÉPÉE PISTILIFORME DE L'AGE DU BRONZE
ENTRE 1 200 - 850 AV. J.-C.

A BEAUTIFUL PISTILIFORM EUROPEAN BRONZE AGE BLADE
CIRCA 1 200 - 850 B.C.

Bronze.
Long. : 55 cm.

1 500 / 2 500 €

225
EPÉE PISTILLIFORME DE TYPE HEMIGKOFEN
AGE DU BRONZE FINAL, BRETAGNE,
DÉBUT DU I^{ER} MIL. AV. J.-C.

A BRONZE AGE HEMIGKOFEN TYPE SWORD
CIRCA 1ST MILLENIUM B.C.

Bronze. Manque la garniture de la poignée possiblement en bois, os ou autre matériaux perissables. La présence des rivets est assez rare.
Long. : 69 cm.

1 000 / 2 000 €

PROVENANCE
Acquis à la Galerie Guilgamesh, Paris.
Le 14 février 2008.
. Ancienne collection française, circa 1950.

BIBLIOGRAPHIE
Jacques BRIARD, Les Dépôts Bretons et l'Age du Bronze Atlantique, 1966.

226
BELLE ÉPÉE CELTE
LA TÈNE MOYENNE, III^{E} - II^{E} S. AV. J.-C.

A FINE IRON CELTIC LONG SWORD.
MIDDLE LA TENE PERIOD CIRCA 3RD - 2ND CENT B.C.

Fer.
Long. : 86 cm.

1 500 / 2 500 €

227
EPÉE DE TYPE SCYTHES.
AGE DU FER, IV^{E} S. AV. J.-C.

A SCYTHIAN TYPE IRON AND BRONZE SWORD.
CIRCA 4TH CENT B.C.

Bronze et fer.
Long. : 76 cm.

1 500 / 2 500 €

228
RARE ÉPÉE DITE DE TYPE POST-CELTIQUE
2E - IER S. AV. J.-C.

A RARE POST-CELTIC TYPE IRON SWORD
CIRCA 2ND - 1ST CENT B.C.

Alliage à base de fer. Petite restauration.
Long. : 51 cm.

4 000 / 5 000 €

PROVENANCE
Acquis chez Hermann Historica, Munich, le 13 octobre 2010

229
EPÉE DE TYPE SCYTHES. AGE DU FER
IIIE S. AV. J.-C.

A SCYTHIAN TYPE IRON AND BRONZE SWORD.
CIRCA 3RD CENT B.C.

Bronze et fer.
Long. : 62 cm.

800 / 1 000 €

230
POINTE DE LANCE CELTE
CIRCA 200 - 100 AV. J.-C.

A TALL CELTIC IRON SPEARHEAD
CIRCA 3RD - 2ND CNT B.C.

Alliage de fer, forgé.
Long. : 46 cm.

700 / 900 €

231
RARE TRÈS GRANDE POINTE DE LANCE CELTE
CIRCA 200 - 100 AV. J.-C.

RARE IMPORTANT ESTHETIC CELTIC IRON SPEARHEAD
CIRCA 3RD - 2ND CNT B.C.

Alliage de fer, forgé.
Long. : 91 cm.

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE
Acquis chez Hermann Historica, Munich.
Le 12 avril 2010.

232
GRANDE POINTE DE LANCE CELTE
CIRCA 200 - 100 AV. J.-C.

A TALL CELTIC IRON SPEAR-HEAD
CIRCA 3RD - 2ND CNT B.C.

Alliage de fer, forgé.
Long. : 83 cm.

1 500 / 2 500 €

PROVENANCE
Acquise chez Hermann Historica, Munich.
Le 22 avril 2009

233

234

235

237

236

233
POINTE DE LANCE
ART CELTE, I^ER S. AV. J.-C.

A CELTIC BRONZE SPEARHEAD
CIRCA 1^ST CENT B.C.

Fer.
Long. : 50 cm.

300 / 600 €

234
POINTE DE LANCE
ART CELTE, I^ER S. AV. J.-C.

A CELTIC BRONZE SPEARHEAD
CIRCA 1^ST CENT B.C.

Fer.
Long. : 34 cm.

250 / 350 €

235
POINTE DE LANCE DE TYPE CELTE
III^E - II^E S. AV. J.-C.

A CELTIC IRON SPEARHEAD
CIRCA 3^RD - 2^ND CNT B.C.

Fer. Cassée.
Long. : 37 cm.

200 / 300 €

PROVENANCE
Acquise chez Herman Historica, Munich.
Le 12 avril 2010..

236
POINTE DE LANCE
ART CELTE, I^ER S. AV. J.-C.

A CELTIC BRONZE SPEARHEAD
CIRCA 1^ST CENT B.C.

Fer.
Long. : 32 cm.

250 / 350 €

237
POINTE DE LANCE À DOUILLE
ART CELTE, CIRCA 1^ER S. AV. J.-C.

A CELTIC BRONZE SPEARHEAD
CIRCA 1^ST CENT B.C.

Alliage de fer, forgé.
Long. : 49 cm.

500 / 700 €

PROVENANCE
Acquis chez Hermann Historica, Munich.
Le 22 avril 2009

238
LONGUE ÉPÉE CELTE À RESTES DE FOURREAU
LA TÈNE MOYENNE, III^{E} - II^{E} S. AV. J.-C.

A RARE IRON CELTIC LONG SWORD WITH PRESERVED SCABBARD PART
MIDDLE LA TENE PERIOD CIRCA 3RD - 2ND CENT B.C.

Fer.
Long. : 108 cm.

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE
Acquis chez Gorny and Mosch, Munch.
Le 23 juin 2010.

239
RARE ÉPÉE CELTE ET SON FOURREAU
LA TÈNE MOYENNE, III^{E} - II^{E} S. AV. J.-C.

A RARE IRON CELTIC SWORD WITH SCABBARD
MIDDLE LA TENE PERIOD CIRCA 3RD - 2ND CENT B.C

Fer à patine de feu.
Long. : 97 cm.

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE
Ancienne collection Axel Guttmann
(1944 - 2001). (AG 329)

240
RARE GLADIUS ROMANO-CELTIQUE
I[ER] S. AV. - I[ER] S. AP. J.-C.

A RARE ROMANO CELTIC GLADIUS
CIRCA 1[ST] CENT B.C. - 1[ST] CENT A.D.

Fer.
Long. : 77 cm.

2 500 / 3 500 €

PROVENANCE
Acquis chez Hermann Historica, Munich.
Le 11 avril 2008.

241
RARE GLADIUS ROMANO-CELTIQUE
I[ER] S. AV. J.-C.

A RARE ROMANO CELTIC GLADIUS
CIRCA 1[ST] CENT B.C.

Fer.
Long. : 66 cm.

1 000 / 2 000 €

PROVENANCE
Acquis chez Hermann Historica, Munich.
Le 26 avril 2012.

242
EPÉE CELTE
LA TÈNE MOYENNE, IV[E] - III[E] S. AV. J.-C.

AN IRON CELTIC SWORD
MIDDLE LA TENE PERIOD CIRCA 4[TH] - 3[RD] CENT B.C.

Fer.
Long. : 89 cm.

1 500 / 2 500 €

PROVENANCE
Acquis chez Hermann Historica, Munich.
Le 22 avril 2009

243
EPÉE CELTE
LA TÈNE MOYENNE, IV[E] - III[E] S. AV. J.-C.

AN IRON CELTIC SWORD
MIDDLE LA TENE PERIOD CIRCA 4[TH] - 3[RD] CENT B.C

Fer.
Long. : 87 cm.

700 / 900 €

244
SERPE
ART CELTE, GAULE, IIE - IER S. AV. J.-C.
Rare outil de « druide » et son fourreau.
Long. : 44 cm.

600 / 800 €

PROVENANCE
Acquis chez Hermann Historica, Munich.
Le 22 avril 2009

245
RARE COUTEAU À LAME LANCÉOLÉE
IER - IIE S. AP. J.-C.

A RARE ROMAN IRON KNIFE
CIRCA 1ST - 2ND CENT A.D.

Lame en fer, manche en bronze
et matériau périssable quasi intact
(extrêmement rare).
Long. : 31 cm.

1 500 / 2 500 €

PROVENANCE
Acquis chez Gorny and Mosch, Munich, le
23 juin 2010, (vendu comme Ve s. ap. J.-C.).

246
ENSEMBLE DE 3 COUTEUX
ART ROMAIN, GAULE.., IER S. AP. J.-C.

ANCIENT IRON AGE KNIFES
CIRCA 1ST CENT B.C. - 3RD CENT A.D.

Un petit couteau à lame en bronze
et manche en os.
Un couteau de ceinture en fer,
cf 534 (cf 319).
Un couteau à lame érodée en bronze
et manche en ivoire à tête de loup.
Long. : 12 cm, 13 cm et 22 cm.

400 / 600 €

PROVENANCE
Petit couteau acquis à l'Hotêl des Ventes
Drouot Richelieu, vente Million 26 mai 2009.

247
COUTEAU
ART CELTE, IER S. AV. - IE S. AP. J.-C.

ROMAN IRON KNIFE
CIRCA 1ST CENT B.C - 1ST CENT A.D.

Fer.
Long. : 38 cm.

700 / 900 €

PROVENANCE
Acquis chez Hermann Historica, Munich.
Le 22 avril 2009

248
POINTE DE PILUM COURT
EPOQUE ROMAINE.

A ROMAN IRON JAVELIN : PILUM
CIRCA AST - 2ND CENT A.D.

Fer.
Long. : 25 cm.

600 / 800 €

249
PARTIE SUPÉRIEURE DE LANCE : PILUM LOURD
EPOQUE ROMAINE, 1ER - II^{E} S. AP. J.-C.

AN IMPORTANT ROMAN IRON JAVELIN : PILUM
CIRCA AST - 2ND CENT A.D.

Fer.
Long. : 94 cm.

1 500 / 2 500 €

BIBLIOGRAPHIE
M. FEUGÈRE, 1993, op. cit., p. 101.

250
RARE LAME AVEC SON FOURREAU
BASSIN MÉDITERRANÉEN, FIN DU IER MIL. AV. J.-C.

A BRONZE DAGGER BLADE AND SCABBARD
END OF 1ST MILLENIUM B.C

Bronze à belle patine verte.
Long. : 24 cm.

500 / 700 €

PROVENANCE
Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001). (AG 326), acquis à Franckfort en 1990.

251
ENSEMBLE DE 3 COUTEUX
ART ROMAIN, GAULE..., IERS S. AP. J.-C.

ANCIENT IRON AGE KNIFES
CIRCA 1ST CENT B.C. - 3RD CENT A.D.

Un petit couteau à lame en bronze
et manche en os.
Un couteau de ceinture en fer, cf 534 (cf 319).
Un couteau à lame érodée en bronze
et manche en ivoire à tête de loup.
Long. : 12 cm, 13 cm et 22 cm.

400 / 600 €

PROVENANCE
Petit couteau acquis à l'Hotêl des Ventes Drouot Richelieu, vente Million 26 mai 2009.

252
COUTELLERIE ANTIQUE
FIN DU IER MIL. AV. J.-C.
JUSQU'AU HAUT MOYEN AGE, VIE S. AP. J.-C.

ANCIENT ARMS : BRONZE HANDLE AND TWO IRON BLADES OF SWORDS
CIRCA 1ST MILLENIUM B.C.

Bronze et fer.
Long. : 19 cm à 37 cm.

300 / 500 €

253

254

255

256

253
RARE POIGNARD EN FER : PUGIO
ART ROMAIN, 1ER S. AP. J.-C.

A RARE BEAUTIFUL ROMAN IRON PUGIO
CIRCA 1ST CENT A.D.

Fer
Long. : 38 cm.

1 000 / 2 000 €

254
POIGNARD EN FER : PUGIO
ART ROMAIN, 1ER S. AP. J.-C.

A RARE BEAUTIFUL ROMAN IRON PUGIO
CIRCA 1ST CENT A.D.

Fer
Long. : 42 cm.

1 000 / 2 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Christie's, Amsterdam.
Le 23 avril 2010.
. Ancienne collection Elias Vaes.

255
BEAU POIGNARD EN FER : PUGIO
ART ROMAIN, 1ER S. AP. J.-C.

A RARE BEAUTIFUL ROMAN IRON PUGIO
CIRCA 1ST CENT A.D.

Fer
Long. : 36 cm.

1 000 / 2 000 €

PROVENANCE
Acquis chez Artemission Gallery, Londres.
Le 12 mai 2014

256
RARE POIGNARD EN FER : PUGIO AUX TÊTES DE FÉLINS
ART ROMAIN, 1ER S. AP. J.-C.

A RARE ROMAN IRON PUGIO WITH LIONNESSES HEADS
CIRCA 1ST CENT A.D.

Fer
Long. : 44 cm.

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE
Acquis chez Artemission Gallery, Londres.
Le 12 mai 2014

257
GRANDE POINTE DE FLÈCHE
POSSIBLEMENT FIN DE L'AGE DU BRONZE
1000 - 800 AV. J.-C.

A POSSIBLY BRONE AGE TALL SPEARHED
CIRCA 1 000 B.C. OR LATER

Bronze de belle qualité.
Long : 58 cm.

700 / 900 €

PROVENANCE
Acquis chez Hermann Historica, Munich.
Le 22 avril 2009

257

258
POIGNARD EN FER : PUGIO
ART ROMAIN, 1ER S. AP. J.-C.

A RARE BEAUTIFUL ROMAN IRON PUGIO
CIRCA 1ST CENT A.D.

Fer
Long. : 42 cm.

1 000 / 2 000 €

258

259
ANCRE FLUVIALE EN PLOMB
ART ROMAIN, IER - IVE S. AP. J.-C.

A ROMAN LAD ANCHOR
CIRCA 1ST - 4TH CENT A.D.

Plomb.
Long. : 87 cm.

800 / 1 200 €

PROVENANCE
Herman Historica Vente 68 lot 2283

259

260
RARE POINTE DE PIEUX
EPOQUE ROMAINE, IER S. AP. J.-C.

A ROMAN IRON PILE TIP
1ST CENT A.D.

Fer.
Haut. : 36 cm.

600 / 800 €

260

261

262

261
CNÉMIDES : JAMBIÈRES
ART ITALIQUE, ITALIE MÉRIDIONALE, IV^E - III^E S. AV. J.-C.

AN ITALIC BRONZE CNEMIDES OF YOUNG MAN
CIRCA 4TH CENT B.C.

Bronze, belle patine.
Haut. : 24 cm.

2 000 / 3 000 €

BIBLIOGRAPHIE
Babelon, Ernest, Blanchet, Jules-Adrien. Catalogue des Bronzes Antiques de la Bibliothèque nationale. Paris : 1895, p. 664.

264

263

265

262
CNÉMIDES DE JEUNE GARÇON OU PROTÈGE CHEVILLE
ART GREC OU ITALIQUE, VI^E S. AV. J.-C.

A GREEK BRONZE CNEMIDES OR ACHILLE'S TENDON PROTECTORS
CIRCA 6TH CENT B.C.

Bronze.
Haut. : 25 cm.

1 000 / 1 500 €

PROVENANCE
. Acquis chez Herman Histoica, Munich, le 13 octobre 2010.
. Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001). AG 367 / R 225.
. Ancienne collection, Fribourg, 1991.

263
CNÉMIDES DE JEUNE GARÇON OU PROTÈGE CHEVILLE
ART GREC OU ITALIQUE, VI^E S. AV. J.-C.

A GREEK BRONZE CNEMIDES OR ACHILLE'S TENDON PROTECTORS
CIRCA 6TH CENT B.C.

Bronze.
Haut. : 21 cm.

1 000 / 1 500 €

PROVENANCE
. Acquis chez Herman Histoica, Munich, le 22 avril 2010.
. Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001).

264
CNÉMIDES DE JEUNE GARÇON OU PROTÈGE CHEVILLE
ART GREC OU ITALIQUE, VI^E S. AV. J.-C.

A GREEK BRONZE CNEMIDES OR ACHILLE'S TENDON PROTECTORS
CIRCA 6TH CENT B.C.

Bronze.
Haut. : 27 cm.

1 000 / 1 500 €

PROVENANCE
. Acquis chez Herman Histoica, Munich, le 13 octobre 2010.
. Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001).

265
CNÉMIDES DE JEUNE GARÇON OU PROTÈGE CHEVILLE
ART GREC OU ITALIQUE, VI^E S. AV. J.-C.

A GREEK BRONZE CNEMIDES OR ACHILLE'S TENDON PROTECTORS
CIRCA 6TH CENT B.C.

Bronze.
Haut. : 25 cm.

1 000 / 1 500 €

PROVENANCE
. Acquis chez Herman Histoica, Munich, le 22 avril 2010.
. Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001).

266
CNÉMIDE : BELLE JAMBIÈRE ANATOMIQUE
ART GREC OU ITALIQUE, VII^{E} - VI^{E} S. AV. J.-C.

A GREEK OR ITALIC CNEMIDES
CIRCA 7TH - 6TH CENT B.C.

Tôle de bronze martelée à belle patine.
Haut. : 41 cm.

4 000 / 6 000 €

267
CNÉMIDES : RARE PAIRE DE JAMBIÈRES ANATOMIQUES
ART GREC OU ITALIQUE, VII^{E} - VI^{E} S. AV. J.-C.

A GREEK OR ITALIC BRONZE ANATOMICAL CNEMIDES
CIRCA 7TH - 6TH CENT B.C.

Tôle de bronze martelée, belle patine.
Haut. : 40 et 42 cm.

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE
Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001).

268
CNÉMIDE : JAMBIÈRE ANATOMIQUE
ART GREC OU ITALIQUE, VII^{E} - VI^{E} S. AV. J.-C.

A GREEK OR ITALIC BRONZE ANATOMICAL CNEMIDES
CIRCA 7TH - 6TH CENT B.C.

Tôle de bronze martelée à belle patine.
Haut. : 38 cm.

2 500 / 3 500 €

PROVENANCE
Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001).

269
DÉESSE BASTET : TÊTE DE CHATTE
EGYPTE, XXVI^{E} DYNASTIE (664 - 525 AV. J.-C.).

AN EGYPTIAN BRONZE HEAD OF A CAT : BASTET
LATE PERIOD, DYNASTY 26 (664 - 525 B.C.)

Bronze.
Haut. : 5 cm.

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Bonhams, Londres, le 28 avril 2010.
. Ancienne collection française, formée dans les années 1970.

270
CNÉMIDES : JAMBIÈRES.
ART ITALIQUE, ITALIE MÉRIDIONALE, IV^{E} - III^{E} S. AV. J.-C.

AN ITALIC BRONZE CNEMIDES OF YOUNG MAN.
CIRCA 4TH - 3RD CENT B.C.

Cnémides pour jeune garçon mi-couvrantes aux reliefs anatomiques schématisés bien rendus. Ils adoptent la forme des galbes des mollets.
Dans le mobilier funéraire des guerriers italiques d'Italie méridionale, les jambières ne sont pas une obligation.
Bronze, belle patine.
Haut. : 24 cm.

2 000 / 3 000 €

BIBLIOGRAPHIE :
. Babelon, Ernest, Blanchet, Jules-Adrien. Catalogue des Bronzes Antiques de la Bibliothèque nationale. Paris : 1895, p. 664.

266

267

268

269

270

271
ELÉMENTS DE CEINTURON MILITAIRE
ART ROMAIN, IER S. AP. J.-C.

A ROMAN MILITARY BRONZE BELT
CIRCA 1ST CENT A.D.

Bronze, dégradation du ceinturon en cuir jadis présent.

600 / 800 €

MUSÉOGRAPHIE
confer inv. 799/2-6, 799/7 a-b Historisches Mueum der Pfalz, Spire, Allemagne.

272
RARE COLLECTION DE CHANFREINS DE CHEVAUX
ART GREC OU ITALIQUE. IVE - IIIE S. AV. J.-C.

A GREEK OR ITALIC BRONZE HORSE NASAL PROTECTIONS
CIRCA 4TH - 3RD CENT B.C.

Bronze.
Long. : 17 à 30 cm.

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE
. Acquis chez Hermann Historica, le 11 avril 2008 pour le chanfrein aux animaux et le 12 avril 2010.
. Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001).

273
HARNACHEMENT MILITAIRE : PLASTRON DE CHEVAL
ART ITALIQUE, IER MIL. AV. J.-C.

AN ITALIC BRONZE MILITARY PROTECTOR FOR HORSE
CIRCA 1ST MILLENIUM B.C.

Bronze. Manques visibles.
Long. : 34 cm.

400 / 600 €

PROVENANCE
. Acquis chez Hermann Historica, Munich. Vente 47.
. Ancienne collection Axel Guttmann (1944 - 2001). AG 325.

274
CHAINETTES DE SUSPENSION
ART ROMAIN, I^ER S. AV. - IV^E S. AP. J.-C.

THREE ROMAN BRONZE CHAINS
CIRCA 1^ST CENT B.C. - 4^TH CENT A.D.

Bronze.

150 / 250 €

Non reproduit

275
GRAND BRONZE : FAUNE IVRE
ATELIER MILANAIS. FIN XVIII^E - DÉBUT XIX^E S.

TALL GRAND TOUR BRONZE OF A FAUN
CIRCA 1780 - 1800 A.D

Bronze.

2 000 / 3 000 €

276
INSTRUMENTS
ART ROMAIN, I^ER - IV^E S. AP. J.-C.

A ROMAN BRONZE MEDICAL TOOLS AND OTHER
1^ST - 4^TH CENT A.D.

Bronze et os.

400 / 600 €

AGUTTES

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1ère MAISON INDÉPENDANTE EN FRANCE EN 2017*

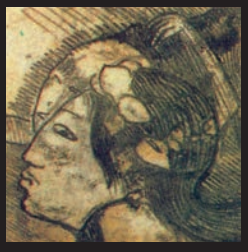
*dont le capital est détenu par un seul actionnaire

PLUS DE 40 ANS D'ENCHÈRES MILLIONNAIRES !

6,6 MILLIONS DE FF

Autoportrait de Chardin
Adjugé en 1986

4 MILLIONS DE FF



Monotype de Gauguin.
Vente en collaboration, vers 1990

3,3 MILLIONS DE FF

Un crayon de Chassériau
Adjugé vers 1991

23,5 MILLIONS DE FF

Peinture de BERCKHEYDE
Vente en collaboration, en 1999

9,4 MILLIONS DE FF

Paire de toiles par Hiepes
Adjugée en 2000

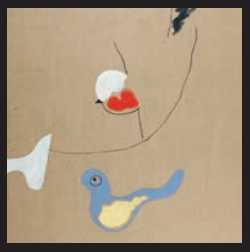
1 MILLION D'€

Ecole de Nuremberg, vers 1410
Adjugé en 2002

11,6 MILLIONS D'€

Miro Blue Star
Adjugé en 2007

6,2 MILLIONS D'€

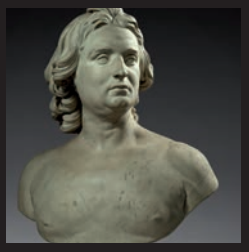


Miro, oiseau
Adjugé en 2007

1,1 MILLIONS D'€

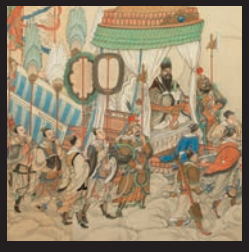
Pot à lait de Marie-Antoinette
Adjugé en 2011

3,7 MILLIONS D'€



Buste de Bouchardon
Adjugé en 2012

1,53 MILLIONS D'€



Peinture impériale QIANLONG
Adjugé en 2013

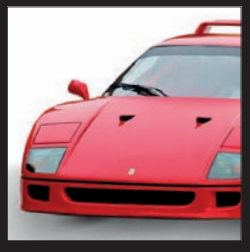
9,7 MILLIONS D'€

Total cumulé pour 3 toiles
de Sanyu adjugées en 2015

PLUS DE 2 MILLIONS D'€

Théropode inconnu
Adjugé en 2018

PRÈS DE 1 MILLION D'€



1989 - Ferrari F40
vendue en 2017 (vente privée)

8,8 MILLIONS D'€

Une toile de Sanyu
Adjugée en 2017

CONFIEZ-NOUS VOS TRÉSORS !

Expertises gratuites et confidentielles en vue de vente

01 47 45 55 55
expertise@aguttes.com

Maison de ventes aux enchères - Aguttes Neuilly - 164 bis av. Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon - 13 bis place Jules Ferry - 69006 Lyon
www.aguttes.com -

AUTOMOBILLES DE COLLECTION

Vente en préparation
Printemps 2019
Lyon-Brotteaux

1967 - Mercedes-Benz 250 SE
Cabriolet. Adjugée 81 660 € TTC

Nous recherchons des lots
pour cette vente
Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

Contact
+33 6 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com
voitures@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Prochaine vente
Lundi 10 décembre 2018
Drouot, Paris

Catalogue visible sur www.aguttes.com

CHINE XVIII^E SIÈCLE
PÉRIODE QIANLONG
couvert en jade blanc céladon
H. 26 cm

Vente en préparation
Printemps 2019
Drouot, Paris

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Contact
Johanna Blancard de Léry
+ 33 1 47 45 00 90
delery@aguttes.com

Contact Lyon
Agathe Thomas
+33 4 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

BIJOUX

Prochaines ventes
Jeudi 13 décembre 2018 - Neuilly-sur-Seine
Mardi 18 décembre 2018 - Lyon-Brotteaux

Ventes en préparation
Printemps 2019
Neuilly-sur-Seine - Lyon-Brotteaux

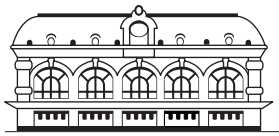
Nous recherchons des lots pour ces ventes
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Suzanne BELPERRON
45 000 / 60 000 €

Contact Lyon
Agathe Thomas
+33 4 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Catalogues visibles sur www.aguttes.com

Expert
Philippine Dupré La Tour
+33 1 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



Claude AGUTTES
Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

AGUTTES NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT
Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS
Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérianne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ
Claude Aguttes
claude@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Claude Aguttes, Séverine Luneau, Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES
Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, *ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes*

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE
Johanna Blancard de Léry
01 47 45 00 90
delery@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA
Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Clément Papin
papin@aguttes.com
à Lyon de :
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Adeline Juguet
01 41 92 06 47
juguet@aguttes.com
à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES
Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

DESIGN XX^e SIÈCLE
Expert
Romain Coulet
Assisté de :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
design@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Maud Vignon
01 47 45 91 59
vignon@aguttes.com
Administration
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Quiterie Bariéty
bariety@aguttes.com
Pauline Cherel
cherel@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE
Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Elodie Beriola
beriola@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE
Adeline Juguet
01 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

TABLEAUX XIX^e IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com
Administration
Elise Fontaine
fontaine@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX
Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com
Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

VENTE ONLINE
online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26

RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT
Maximilien Aguttes
maximilien@aguttes.com

COMPTABILITÉ
Isabelle Mateus

STOCK
Alain Dranguet
dranguet@aguttes.com

FACTURATION ACHETEURS
Neuilly
Chloé Doré
01 41 92 06 41
dore@aguttes.com
Lyon
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

COMMUNICATION
Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com
Avec la collaboration de
Philippe Le Roux
Manon Delaporte
Ségolène Rateau
Photographe :
Rodolphe Alepuz

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

COLLECTION G. GRIMM
PARTIE I : ARCHÉOLOGIE

Première session : lots 1 à 276
Mardi 18 décembre 2018
à 14h • Drouot, Paris

Deuxième session : lots 277 à 542
Mercredi 19 décembre 2018
à 14h • Drouot, ParisDrouot, Paris

À renvoyer avant le
Dimanche 17 décembre 2018 à 18h
par mail à / please mail to :
bid@aguttes.com
ou par fax / please fax to :
+33 (0)1 47 45 54 31

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.
La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).
No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 €
The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

Précisez votre demande / Precise your request :

◯ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

◯ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Remplissez le formulaire / fill in the form :

NOM / NAME .....

PRÉNOM / FIRST NAME .....

ADRESSE / ADDRESS .....

..... CODE POSTAL / ZIP CODE .....

VILLE / CITY ..... PAYS / COUNTRY .....

TÉLÉPHONE 1 ..... TÉLÉPHONE 2 .....

MAIL .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMIT OF BID IN EUROS

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

+ Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
# Lots visibles uniquement sur rendez-vous
~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Regle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :
• Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
• Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.
Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.
L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.
Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'hôtel Drouot.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.
Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.
Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.
Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut etre délivré à l'acheteur que lorsque la société en à perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.
Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :
• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
· Jusqu'à 1 000 €
· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
• Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)
httP ://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
• Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
• Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
· Sur présentation de deux pièces d'identité
· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
· La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :
-la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
-les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.
From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included).
Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

+ Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
* Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
# An appointment is required to see the piece
~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:
• For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
• For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.
All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.
For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.
The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.
To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.
Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be
accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.
The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen. Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.
It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.
Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.
Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.
We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.
In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.
We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction, can be retrieved at Drouot storage service.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.
The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.
From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.
The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.
Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.
In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.
Legally accepted means of payment include:
• Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
· max. 1 000 €
· max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
• Payment on line (max 3 000 €)
http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
• Electronic bank transfer
The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Credit cards (except American Express and distance payment)
• Cheque (if no other means of payment is possible)
· Upon presentation of two pieces of identification
· Important: Delivery is possible after 20 days
· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
· Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:
- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24